دیکھے جو کوئی شاعر شمع سخن روحی — کر دے گی اسے ظاہر شمع سخن روحی
مٹ جائیگی تاریکی اب بزم فضائلی — روشن ہوئی وہ طاہر شمع سخن روحی
سنہ ۱۳۴۸ھ

حضرت مولانا مولوی محمد ابراہیم خاں صاحب چشتی نظامی المتخلص بہ روحی
سابق مہتمم جنگلات ریاست ٹونک

نیو امپیریل پرنٹنگ پریس [illegible]
تعداد ۵۰۰

حامداً و مصلیاً

یہ بے ہیچ ارباب سخن کی خدمت میں عرض رساں ہے۔ کہ اس نیاز کیش نے تمام عمر میں کبھی باقاعدہ شاعری یا انشاپردازی نہیں سیکھی۔ اور نہ ان فنون میں کسی ادیب کو مستقل استاد بنایا۔ اوائل عمر میں کسی ہم شوقین نے مجبور کر کے [illegible] تو کسی موجودہ استاد کو دکھا دی۔ اور اسی نے ناموزوں کو موزوں کر دیا۔ بجز ایک مرتبہ کے کبھی کسی مشاعرہ میں جا کر کلام سنانے کی نوبت نہیں آئی۔ البتہ احباب کے اصرار سے تین چار مرتبہ مشاعرہ میں دیگر شعرا کا کلام سننے کی غرض سے جانے کا اتفاق ضرور ہوا۔ بنیاد غزل گوئی اس طرح واقع ہوئی کہ ہنگام نوجوانی میں چار بیت گانیوالوں کے ایک گروہ نے اپنے ڈھب پر ڈالکر چار بیت بنوانے شروع کئے۔ لیکن میں یہ کام اپنے اساتذہ اور بزرگوں سے پوشیدہ کیا کرتا تھا۔ اور اس وقت فیض تخلص کیا کرتا تھا۔ تھوڑے دنوں میں چار بیت کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔ اور جابجا چرچا ہونے لگا۔ یہاں تک میرے ایک استاد پر یہ راز منکشف ہو گیا۔ ان کے مزاج میں ظرافت تھی۔ ایک دن بھرے مجمع میں مجھ سے فرمایا "ملا ابراہیم ہم نے سنا ہے تم چار بیت بناتے ہو" یہ سنکر میں خاموش ہوا تو یہ پھبتی کہی "میاں چار بیت کہنا غزل کے ساتھ ...... ز...... کرنا ہے" اس فقرہ پر ایک فرمائشی قہقہہ پڑا۔ میں شرم سے عرق عرق ہو گیا۔ پھر انہوں نے کہا کہ اگر طبیعت شعر گوئی کا تقاضا کرے تو اردو فارسی میں غزل کہہ لیا کرو۔ غرضکہ انہوں نے چار بیت گوئی سے توبہ کرائی۔ اس کے بعد غزل گوئی کا دور شروع ہوا۔ اور **روحی** تخلص اختیار کیا۔ لیکن اب بھی کوئی استاد مصلح میسر نہیں آیا۔ بایں ہمہ پھر بھی چند مدت میں غزلیات و قصائد اردو و فارسی کا بہ ترتیب حروف تہجی بوستان کی ضخامت کا ایک دیوان مرتب ہو گیا جس میں عربی کا ایک نعتیہ قصیدہ بھی شامل تھا۔ اس قصیدہ کا ایک استاد پر اظہار ہو گیا جس کو انہوں نے باصرار مجھ سے پڑھوالیا اور اصلاح بھی دی۔ مگر ساتھ ہی آئندہ نہ کہنے کا عہد بھی لے لیا۔ فرمایا کہ طالب علمی کے زمانہ میں شعر گوئی کا شوق تحصیل علوم معقول و منقول میں حارج ہوتا ہے۔ چنانچہ پھر کبھی مجھے عربی نظم لکھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ البتہ فارسی اردو مخفی طور پر لکھتا رہا۔ بیعت ہونے کے بعد جب میرا شوق میرے پیر و مرشد پر ظاہر ہوا۔ تو انہوں نے بھی اس سے ناپسندیدگی کا اظہار فرمایا اور کہا کہ شعر بنایا کرو گے یا ذکر و شغل کرو گے۔ آجکل یہ شوق بیکار ہے۔ دین و دنیا دونوں کے کاموں میں ہرج ہوتا ہے اتفاقاً انہیں دنوں میں یہ میرا دیوان جو میرے ایک شاگرد کے پاس تھا۔ اس کے گھر میں آگ لگنے سے جل کر بالکل برباد ہو گیا زبانی بھی یاد نہیں تھا جو کر لکھ لیا جاتا۔ اس لئے وہ قطعاً معدوم ہو گیا۔ بعدازاں کبھی کبھی بشرط فرصت طبعی اقتضا سے کوئی اردو یا فارسی کی غزل وغیرہ کہہ لیا کرتا تھا۔ جس سے رفتہ رفتہ یہ مجموعہ تیار ہو گیا۔ لیکن یہ بھی مثل سابق کلام کے اصلاح کا محتاج رہا۔ بہت ممکن تھا کہ قبل طبع کرانے کے کسی ادیب وقت سے درست کرا لیا جاتا۔ اور یہ متفرق غزلیں لکھکر مکمل دیوان بہ ترتیب حروف تہجی آراستہ کر لیا جاتا۔ مگر اول تو مجھے اس ذریعہ سے دنیا میں حصول شہرت اور ناموری کی تمنا نہیں ہے۔ بلکہ میرے لئے یہی بہتر ہوگا کہ اس کے سقائم کے سبب سے ارباب فنون سخن مجھے شعراء کی صف میں جگہ نہیں دیں گے۔ دوئم خود میرا بھی اس کے طبع کرانے کا بھی ارادہ نہیں تھا۔ اس لئے یہ مجموعہ معرض تلف میں تھا۔ کہ میرے بعض احباب اور برادران طریقت کو اس کا شوق پیدا ہوا۔ یہ دیکھکر میرے ایک مخلص مہربان کرم فرما یعنی جناب مستطاب مستغنی عن الالقاب نواب رکن الدولہ محمد **سجاد علی خاں صاحب** شمشیر جنگ بہادر دام اقبالہ رئیس کرنال نے اپنے صرف پر چھپوا دیا۔ اس خلوص اور محبت قلبی کی بنا پر جو نواب صاحب موصوف کو اس خاکسار کے ساتھ ہے۔ اور جو درحقیقت اس مجموعہ کی اشاعت کا اصلی سبب ہے میں اس مجموعہ غزلیات اور مثنوی فیضان روحی کو ان کے نام نامی پر معنون کرتا ہوں اور خدا تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اپنی شان رحمانی کے تفضل و کرم سے ان کو ہمیشہ اپنی مرضیات کے امور کی توفیق رفیق کر کے دین و دنیا میں ان کو بامراد اور شاد و خرم رکھے۔ آمین یا رب العالمین

العبد الاثم محمد ابراہیم عفی عنہ چشتی۔ نظامی۔ روحی

دیوان روحی

بسم الله الرحمن الرحیم

ردیف الف

چه افسون کرد آن قاتل که شور افگند در دلها
بخون غلطیده اند هر سو ز تیغ شوق بسملها

نه تنها من شدم نذر جنون کز شوق مشتاقان
چو لیلی در هوایت کرده صد بر باد محملها

شعاع مهر حسنت در صنائع دهر می بینم
چرا حیرت نمی آید یکی شمع است و محفلها

طریق عاشقی بسپر و چندین بیگانه از خود شو
ز خود رفتن درین وادی بود طی مراحلها

بمیرم هر زمان در شان دیگر زنده می آیم
بچشم از حیات نوِ عشق این ذوق هاها

چو خواهی راز را وایابی درون خویشتن شتابی
محقق لفظ کن الطلبی تو تیهها و لطلبها

بلائی کز بلا در مرضی جانان بکش تحاشش
ره تسلیم را روحی چو شد دشوار منزلها

هرگاه نمک حسن تو افراخت علم را — در شور بینداخت عرب را و عجم را
ایمائے تو غارتگر جانان خرابات — دل برده بیک غمزهٔ ز خوبان حرم را
از شان جمالت گهر قدس حدوث است — سر جوش شدی موجهٔ دریائے قدم را
برق شرر طور ز سیمائے تو روشن — بیرنگی حق گیسوئے سودائے رقم را
مشتاق تے اطلاق بتقیید چنان است — یک قطره فرو برد همه جوشش یم را
در وصف تو نطقم چه زند نطق خدائی — پرواز دهم تا بکجا بال قلم را

افتاده بکویت ز گدایان تو روحی
بکشا سوئے دیدار طلب چشم کرم را

از پرده برآ ترک بکن دلشکنی را — تا کے بزنم نعرهٔ درد ارنی را
هر لذت درد تو ز جان شیرین تر آمد — برداشته فرهاد غم کوهکنی را
آموخته از خندهٔ لب برق تبسم — بگرفته ز سیماش سمن سیمتنی را
تدبیر نه سبقت کند از سابقهٔ قدر — از لوح که شوید سیر حرف شدنی را
تیر تو ز پهلو نرود بین که مهیا است — میدان دلم پیش تو ناوک فگنی را
اے خواجه میازار دل رند قدح خوار — بگذار ز پندار خودی طعنه زنی را
بلبل شکند بر رخ گل مهر خموشی — شیرین سخنی آمده غنچه دهنی را
گر فرقت معشوق کند کار وصالش — در بر نه چه شده درد اویس قرنی را

گر دست دهد سرمه کشم صورت روحی
خاک کف پائے مه ترک مدنی را

تا شد عالم آئینه از روے رخشان شما
پیکر حیرت سراپا گشت حیران شما

یکقلم بگرفت جمله انفس و آفاق را
هر کجا بینم نظر آید همان شان شما

شکل یوسف هر حسین دهر اند شوق دید
چون زلیخا شد غبار کوے کنعان شما

آتش شورش فتد در کعبه هم از میکده
چون بر آرند آه سرد از شور زندان شما

از بلاے دوزخ هجران نجاتم میدهد
تا یکے در نار سوزد سوخته جان شما

هیچ با نه فرا دیدن میسر کے شود
آفت جانم شده زلف پریشان شما

طالب بخت سکندر نیستم بل خضر وش
تشنه ام سیراب سازد آب حیوان شما

نعرهٔ هو آیدم از تربت روحی هنوز
تا قیامت کم نگردد شورستان شما

قربان شدم بصد جان لعل لب مغان را
قرره بوصل داده از خویش بے نشان را

بر قامتے نشانی شد آشیان عنقا
صیاد گر بجوید بگذارد این نشان را

بر داشتم امانت کز بار او بهشت
آمد زمین بلرزه شد خوف آسمان را

کوزه و پارسائی تو شیم ز عشم زاهد
بر یاد عارض او صهباے ارغوان را

دانند چه ملایک از تشنگی آدم
نوشید قطرهٔ دل آن بحر بیکران را

بر دو رخ کشادی در پرده بازماندی
تا زنگ لون نو کشته است عاشقان را

از تحتے نشکسته موسی دل تنگ است
کو خضر باز گوید احوال کشتیان را

آئینه هاے جلوه نا بند از فروغت
تنها چها بشورش آورده جهان را

فریاد و ناله من بشنو گهے که گویند
بر حالت گدایان نظرے بود شهان را

او بر اهم شد نه نگاهے هر چند گر دم افسون
حرز یمانی خواندم دم کردمش قران را

از آتش فراقت روحی چه سوخته شد / بگداختش همه تن هم مغز و استخوان را

تا کی بغم خمار بگردان تو جام را / پیرمغان نواز من تشنه کام را

دشنام نیز بهرهٔ من نیست گرچه هست / آب حیات بوسه لب لعلفام را

عریان چو گشت روی تو جان رفت از تنم / تیغ تو واگذاشته خالی نیام را

هر سو ز مکر دامے درین سنگلاخ هست / هشدار و زود زود ببردار گام را

این رسم کافری ز که آموختی بگو / گفتی نه یک جواب هزاران سلام را

افطار از صبوحی بباید صباح عید / کردیم ما وداع چو ماه صیام را

جانم چه هجر آن بت بلقیس وش بسوخت / اے هدهد صبا بسپاده پیام را

در زمرهٔ خواص نکردی اگر ولے / از ما مپوش هم نظر لطف عام را

روحی بهوش باش ادب ورز نزد شاه / تا صورت کلیم میفزا کلام را

کجا است پیر مغان گو بیار صهبا را / ز بیخودی نشناسیم خود ز سر پا را

بحال ما و من از سر بدر کنیم بیار / شراب تند که برکند زهد و تقوی را

مے دو ساله که یوسف فروخت در بازار / درید دامن صد عصمت زلیخا را

نه در وصال تو پاس ادب بجا ماند / نه در فراق بما هست طاقت یارا

اگر تو بوسهٔ لعل لبت بمن بخشی / نبات جان بدهم طوطی شکرخا را

گزند تو دام تعین همی بس است ترا / ز هیچ حیله نباید گرفت عنقا را

قرار و صبر بہ پیش رخت کہ جا ندارد
خبر ز راہ رسانی تذرو رعنا را

نیافتیم نشان تو گر ہمہ جستیم
کنشت و مسجد و دیر و حرم کلیسا را

تو از بہر خدا آگاہ از نگاہِ کرم
ز تیغ ناز چو بسمل نمودہ ما را

کجا است غیر ہمون باکمال رعنائی
ز غیب سر بشہادت کشند تماشا را

کرم نما و ببین خاکساریِ روحی
صبا برائے خدا گو بتِ خود آرا را

چو آن جانِ جہان جلوہ نماید روزِ زیبا را
ز ما ناگہ رباید غمزۂ او ہستی ما را

خیالِ وصل گر داری نخستین اہلِ دیدہ شو
کجا بودند اہلِ مصر ہمچو چشم زلیخا را

بلب جان تا نظر مشتاقِ دیدار است یا رب
ز پردہ آن بت پردہ نشین بیرون کشد یارا

جمالِ یار را آئینہ شد نقشِ ہمہ عالم
بیا در کوے دیدارش کشا چشمِ تماشا را

ببین اے زاہدِ خود بین کہ در مستی و بیخویشی
ز تاکِ چرخ می آریم ما عقدِ ثریا را

ز نارِ ہجر مغز استخوان سوزد بیاگاہے
صبا زین حال پروانہ بگو آن شعلہ سیما را

بدہ پیرِ مغان جامے ازان صہبائے تلخ و تند
کہ از قیدِ خودی بیرون کشید طورِ موسیٰ را

ز قلبِ سوگوارِ من دگر چیزے چہ میخواہی
فدائے خالِ عارض کردہ ام نقشِ سویدا را

کنم از توبہ صد توبہ در میخانہ بگشائی
الا ساقی نہ بینیم باز روے زہد و تقوی را

ببین پیرِ مغان چون روحی رندِ بلاکش
ز دوشش انداختہ زاہد ہمہ بارِ مصلی را

گو صبا حالِ دلِ دو نیم را
با قتیلِ خنجرِ تسلیم را

از رضاے ذات حق زینت کنند — بر سر رعنائے تو دیہیم را
در تپ عشقت بجا تم دادہ اند — بر سرت گردم رجا و بیم را
جز لب جان ہدیہ بے ہیچ نیست — بہر پابوس تو بہر تعظیم را

اے کہ جانت وقف در راہ خلیل
یک نگاہ ناز ابراہیم را

ز آہ و گریہ بیازم فلکے برق و بارانرا — کنم گر نعرہ از دل برزنم کوہسارانرا
صبا از جانب ما گو بشاہ شہسوارانرا — نگاہ لطف گاہے کن بحال خاکسارانرا
ز دیدار لقاے خویش گاہے می نہی مرہم — ز تیغ شوق بسمل کردہ چون دل فگارانرا
مکن وعدہ بفردا پردہ از رخ فگن امشب — شکیبائی کجا باشد چنین امیدوارانرا
از انجا مے کہ از گنبش زمین و آسمان زند — کجا حالت با استقلال باشد میگسارانرا
بکفر زلف گم گشتم کجا شد نور رخسارت — نمی یابم نشان ہرگز ز کوے بے نشانانرا

بحال زار روحی کن ترحم اے شہ خوبان
نگاہ لطف با موران ہمی باید سلیمان را

بے پردہ پیش دیدہ جانان شدہ است ما را — جان رونمائی کردن شایان شدہ است ما را
از سیر بتکدہ ہا و ز اعتکاف کعبہ — دیدار روے جانان ایمان شدہ است ما را
از بادۂ تعشق چون بیخودی در آمد — اسلام و کفر و رندی یکسان شدہ است ما را
صبح زمانہ باشد این ترک مے پرستی — با چشم مست ساقی پیمان شدہ است ما را

روحی ببین چه دور است از جبه ربائی
محجوب دل ادائی رندان شده است یارا

مهر بشکن ز طلسم در گنجینهٔ ما — پرده بردار در آ از رخ آئینهٔ ما
حادث اکنون نشده نعرهٔ مستانه هو — جوش زن گشت همان بادهٔ دیرینهٔ ما
آتش عشق زدی تا برگ و ریشه جان — برق صد طور جهد از شرر سینهٔ ما
وقف ایمان بکنم چون بره پیر مغان — در خرابات نهانست چو گنجینهٔ ما

مثل روحی چو بمیخانه رندان رفتیم
جوهر صدق و صفا گشت همه کینهٔ ما

افلاطون بر مسند اظهار می آئیم ما — خود برای خود پی دیدار می آئیم ما
سر زده از قعر دریا جوشش طوفان محض — موج موجه صورت انهار می آئیم ما
گو خریدار که سودای زلیخای کند — همچو یوسف بر سر بازار می آئیم ما
شان ما را جلوه تازه بهر دم دیگر است — شعبده بازیم چون مکار می آئیم ما
گهه بشان لیلی محمل نشین گهه ناقهٔ — گهه چو مجنون گریبان تار می آئیم ما
گهه سوی مسجد چو زاهد گهه بسوی بتکده — زیب گردن ساخته زنار می آئیم ما
گهه چو مفتی شریعت از پی تکفیر و قتل — گهه انا الحق گوئیم و بر دار می آئیم ما

گهه محمد گهه علی سرچشمه عرفان وجود
گهه چو روحی خسته و افگار می آئیم ما

جناب کعبه کجا ملحد خراب کجا
ببین تفاوت ره از کجاست تا بکجا

بیا که بی تو همه عیش تلخ شد ساقی
مذاق باده کجا لذت کباب کجا

حیا ز خویش و ادب از دلم وداع بکن
شب وصال کجا و سر حجاب کجا

ازین تلون جلوه دگر قلق افزود
علاج درد کجا رفع اضطراب کجا

کجاست گریه دیده که سوخت باغ دلم
وفور جوشش کجا بارش سحاب کجا

غرور ناز کجا داد رخصت ای قاصد
نیاز نامه من کو ازو جواب کجا

ز دیو زلف سیه چرده دل چه گمراهست
کجاست خضر هدی لمعهٔ شهاب کجا

خزان رسید بباغ جمال سرو خرام
کجا قیامت قد فتنه شباب کجا

به پیش یار مزن لاف خویشتن روحی
کجاست موج یم هستی حباب کجا

ای نرگس چشم تو کرده مست صد هشیارها
افتاده رندان ازل از جام تو سرشارها

بچون حلقهٔ موئی تو شد گیرنده گوی مرکان
از بوی مشک جعد تو عالم شده تاتارها

در پیش ناز خویش شان نیازم را چه قدر
یکبار هم نشنید او من عرض کردم بارها

من ذرهٔ کوی توام دارم نه پروای ارم
کز آفتاب روی تو سینه شده گلزارها

زنار هم بستم مگر راضی نشد کافر ز من
از عشق آن کافر منش روحی کشم آزارها

ردیف ت

آنکه بسمل میکند بی تیغ جلاد من است
وانکه خود کشته نه بیند ترک بیداد من است

آنکه خون بارد ز بی دیدار تو چشم من است
وانکه از هجر تو سوزد قلب ناشاد من است

طائران قدس را بر حسن مطلق دل برفت
آنکه بی دانه بگیرد دام صیاد من است

نفخ صوری کو که در هیجان رود اشتیاق
عرش را در جنبش آرد شور فریاد من است

بهر دیدار کسی در شاهراه انتظار
آنکه تا محشر نخیزد ضعف افتاد من است

کو فروغ مهر و کو فرط لطافت برق کو
از نهاران پرده تا بد باد آزاد من است

بی تکلف چون نمیگویم برغم شاعران
فیض روح القدس ای روحی چو استاد منست

باز دوزد خود دلم آن ناوک آه منست
جان ز تن واپس کند آن ناله جانکاه منست

میکشد اقران و خیران جانب قاتل مرا
دل بپهلوی خودم طرفه هوا خواه منست

کی نشیند نقش رخ از شوخی حسنت بدل
گرچه قرآن مبین ورد سحرگاه منست

شهسواران حجره چه سرگردان و حیران مانده اند
کی رسی ای شیخ پیاده پرخطر راه منست

واعظ این لاف نا دو العکس از خود کی زند
کاندرین آئینه ها جلوه فگن ماه منست

تو چه دانی سر درویشان است ای شیخ دین
در لباس هر گدا روپوش آن شاه منست

حاجتم با هیچکس نه در شیون بیخودی
بی نیاز از عالم و آدم چه درگاه منست

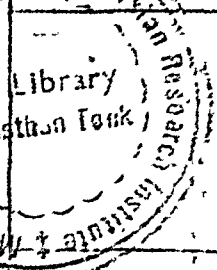
شاه آزادم تخت دل قلندروار شیخ
کفر و ایمان زیر پا این شوکت و جاه منست

هوش سر تا پا مرا خود نیست در سیر طریق
این چه روحی روشنی قلب آگاه منست

آه سر لطف ستمگار نیست — آه به عیسی غم بیمار نیست
آه که چون گریم و دل چاک شد — آه ورا این همه در کار نیست
آه که من سوخته شد چون سپند — آه که آن آتش رخسار نیست
آه تماشای جهان گشته ام — آه ز من شوخ خبردار نیست
آه بگرداب بلا جان زود — آه درین راه کسی یار نیست
آه که چون مهر شدی جلوه گر — آه مرا طاقت دیدار نیست
آه که مهمان شده دست جنون — آه که در جیب یکی تار نیست
آه بکه حال دلم وا کنم — آه کسی محرم اسرار نیست

آه من روحی دلخسته را
آه در آن بارگهت بار نیست

مست هنوز خود رستم بادهٔ فنا نیست — ذره عین خورشید شد شعاع بقا نیست
عکس آن رخ ساقی چون فتاد در جامم — بیخودی مطلق شد جذب رند را نیست
تو ز چشم پنهانی من بشوق سرگردان — بجان ز عاشقان گیری چون ره ادا نیست
تو درون صد پرده من برون چه حیرانم — به چون رسم بدرگاهت در دلا دوا نیست
در حضیض از لطفت فوق عرش میگردم — تاج خسروی بر سر سایهٔ هما نیست
مشت خاک آدم را برگزید از عالم — سجده اش ملک کرده شان کبریا نیست

قلب و قالب روحی تیغ شوق پاره کرد
جان فدای جانان شد شیوهٔ وفا نیست

دل ز پہلویم گرفتار ہوائے رفت رفت
جان ز تن پر شوق مشتاق لقائے رفت رفت

آتش برق تبسم خرمن جان سوخت سوخت
شعلۂ روئے تو خاکستر نمائے رفت رفت

تیغ تو در کربلائے عشق جان خون کرد کرد
بر نیاز عاشقان ناز ادائے رفت رفت

سالہا با تیغ ناکامی اگرچہ ساخت ساخت
در درون ریش ما درد جفائے رفت رفت

ناز تو مشتاق بر عجز نیازم گشت گشت
پرتو معشوق بر عاشق فدائے رفت رفت

اشک خون بر بیکسی کشتگان حسین ریخت ریخت
گر شہیدان ادا را خونبہائے رفت رفت

جلوہ ہا کردہ زیر پردہ ہیچ پروا نیست نیست
جان مشتاقان بشوق رونمائے رفت رفت

زلف را با روئے تو ربطیکہ باہم بود بود
در میان ما و تو آن ماجرائے رفت رفت

غمزۂ جادوئے چشمت جان روحی کشت کشت
مرغ بسمل ساختہ تیغ آزمائے رفت رفت

عشق داب نیاز غیرت اوست
حسن خود محو ناز حیرت اوست

ہر کہ در عاشقی مجرد شد
جملہ ناکامیابی خلعت اوست

شد کمال ظہور عین حجاب
پردہ بے پردگی صورت اوست

حلقہ بندگی پیر مغان
زینت گوش از ارادت اوست

خیر و شر را مجال دیگر نیست
در حقیقت ہمہ مشیت اوست

عیب مستان مکن برو واعظ
صوفی و رند فعل قدرت اوست

کثرت اسم ضد مسمی نیست
لامکان و مکان ز وحدت اوست

آنکہ خورشید می کند ذرہ
پرتو تاب برق طلعت اوست

داغ تر دامنی مبین روحی

لیکن ہمہ رنگ فیض صحبت اوست

ردیف ث

عاجزم از سختئ ہجران الغیاث
الغیاث اے تیغ عریان الغیاث

از شراب شوق او تر دامنم
الغیاث اے پاک دامان الغیاث

بر درت افتادہ مظلومان عشق
الغیاث اے شان رحمن الغیاث

جان بلب آمد بیدادے دل
الغیاث اے عدل شاہان الغیاث

انتظار دید تو از حد گذشت
الغیاث اے رحم جانان الغیاث

در غریبی و فراقم گشت پیر
المدد بیکس نوازان الغیاث

باب سے خانہ بروئی بند شد
الغیاث اے بادہ نوشان الغیاث

ردیف ح

درون میکدہ ساقی بکار ما اصلاح
دہد ز جام صبوحی کہ المدام فلاح

زبادہ دست مکش یاب توبہ ہم بادا
بہ بارگاہ خدا و ند فالق الاصباح

ہزار نقش فنا و بقا نمود دمے
بکارخانۂ ما کلک صنعت طراح

کجا جواب ندیدہ نیاز نامۂ من
نبشتہ بود اگرچہ بصد نیاز الحاح

کشا ز موے پریشان کہ ما پریشانیم
بفتح زلف تو آمال ما شود انجاح

فتاده ایم به بحرے که خون خورد موجش — بحال ما که رسد نیست کشتی و ملاح

چنین مباد که از میکده شوی محروم
بهوش باش چو روحی بدور ساغر راح

بیا ز زلف و رخت نوش میکنم اقداح — مدام کار من اینست هر مسا و صباح
ز تاب عشق شده شمع گور شعله دل — که روشن است بفانوس سینه چون مصباح
کجا برم دل دیوانه را بهندستان — به ناز و غمزه رباینده لولیان صباح
ببین بنیم نگاهت دلم دو پاره نمود — درون سینه فرو شد چو نشتر جراح
سزاست مضطبه بیخودی ز خشت و گلم — بر باب میکده نیک است صفحهٔ رحراح
چه پا و دست بکوبد ز جلوه ناسوتی — فتاد در رقص و طرب هم بعالم ارواح
شکسته کشتیم و بحر بیکران بیکس — کجا است شرطه که از صرصر است موج ریاح
رقیب فتنه به لاحول چون نشد مطرود — حصار دیو بنام تو یافت استفتاح
رسد نه دست تصور بدفتر تقدیر — معطل است ز کنهش همه متون و شراح
برائے قفل در میکده ز روز ازل — سوائے صورت پیر مغان نشد مفتاح

چو روحی در دل من هر زمان ز فرقت تست
نشسته اند سهام و خدنگها و رماح

ردیف دال

چو عنقا را اسیر دام کردند
ز بیچونی به چون آرام کردند

همه مستان درین میخانهٔ عشق
ز بی نام و نشانی نام کردند

الا ساقی ادر کاساً دهاقاً
ببر سودای عشق انعام کردند

ز اوج غیب چون ناسوت دیدند
تجلی گاه خاص و عام کردند

به تسلیم و رضا جان را سپردم
برون از پرده چون صمصام کردند

دو عالم بستهٔ یک تار عشق است
نه آغازش نه هیچ انجام کردند

ز حسن خویش شوق بی تعلق را
نصیب روحے ناکام کردند

کجاست پیر مغان کو بکار ما نرسد
بیار باده که پایان خمار ما نرسد

بیا بفاتحه زاهد به تربت رندان
که تا بدامن پاکت غبار ما نرسد

نسیم تند کجا سوختیم بنجد فراق
هوای محمل او تا دیار ما نرسد

کجاست جذب سویدای قلب و چاک جگر
ز بیم دانه و دامی شکار ما نرسد

وصال چیست که او از کنار ما گاهی
قیامت است که اندر کنار ما نرسد

خیال شوخی تو کرد مضطرب چندان
که برق هم بدل بیقرار ما نرسد

بآنی سیر دو عالم نمود و باز آمد
صبا بتوسن آن شهسوار ما نرسد

نگار ما سر عرش و بکوه شد موسی
شرار طور به برق شرار ما نرسد

درین چمن که هزار اند بلبلان روحی
کسی بنغمه بانگ هزار ما نرسد

دین و ایمان من بپای جام افتاد
مذهب پیر مغانم همه اسلام افتاد

عشق آن پرده نشین داشتم هرچند نهان
لیکن از زردی رخ طشت من از بام افتاد

روز حق تافته و عمر بسر کرده بغیر
زاهد از بوی جنان در هوس خام افتاد

مژده ای دل که نصیب تو از ان لعل لبش
بوسهٔ شیرین و با تلخی دشنام افتاد

عشق بیتاب نموده که ز فردوس برین
آدم از دانهٔ خال تو درین دام افتاد

عام را بهره بخاص است که زان تق ازل
صفت موسی جبل نیز چه با کام افتاد

گفت واعظ ز کجا باده و شاهد بازی
گفتمش پیش از ان روز که ایام افتاد

تیغ ناز تو مبرا ز نزاکت لیکن
هرچه افتاد درین بسمل ناکام افتاد

هیچ نشنید ز سر رفته و پامال نکرد
روحی هرچند که در پای دل آرام افتاد

سر نهاده بدر میکده بدنامی چند
وقت آنست که ده پیر مغان جامی چند

قدح بر قدح بزن پیر خرابا تم گفت
گر ز نهانخانهٔ غیب این شده الهامی چند

عشق با غایب جذبات شود باعث وصل
حکمت پختگی دانند چه این خامی چند

بوسه چشم و رخ و خال و لب شاخ نبات
در شب وصل عطا ساختی انعامی چند

گفتمش چیست بلای تو بگفتا که خلاف
سخن از خاص گرفته دهن عامی چند

هدهد و پیک و صبا کشته شد از هیبت ناز
که گزارد بر تو نامه و پیغامی چند

لب بجنبان که بگردم من سائل محروم
همت بوسه نداری بده دشنامی چند

کشتهٔ شوخی پای تو تا بوت برند
چه شود بهر نمازش چو زنی گامی چند

روحی با صبر بساز از غم هجران مخروش

تا بکی جور فلک گردش ایامی چند

روی تو گرچه نوازش کند اکرامی چند — زلف دیگر بسر ما زند الزامی چند

بار اندوه فراقت نتوانم کشید — مژده وصل بخدا را سوی ناکامی چند

برق رویش چو بتابید ز ابر کاکل — سوخت سر تا بقدم خرمن ناکامی چند

مرغ عشاق نه تنها که شکار تو شود ای صیاد — به کمینگاه که هرچند نهی دامی چند

هیچ وعده نه وفا کرد که یاره چی بود
همین شیوه گذشته سحر و شامی چند

عروس حسن چون بیرون برآمد — همان دم عشق پیرامون برآمد

چو دریای قدم مواج گردید — بانهار حدوث و دون برآمد

چه اول آخر و ظاهر چه باطن — بجلوه های گوناگون برآمد

همون تشبیه با تنزیه پیدا — همون تشبیه از بیچون برآمد

چو جبریل است شکل دحیه کلبی — مع تجرید بیچون چون برآمد

چو لوح غیب آمد در شهادت — هزاران نقشها موزون برآمد

همون آبست گوهر گوهر آبست — صدف واشد در مکنون برآمد

همون موج است بحر و بحر موج است — بنام دیگری موزون برآمد

بشان خود جمالی و جلالی — گهی شد راست گه واژون برآمد

بپیش موسی عصا شد بهر ساحر — بشکل اژدرها مون برآمد

اظهارت کرد حیله دیگران را — چو جدیدنیس از زمان نون برآمد

زمین را شد صفایی کالنجومی | ببالا نیست گردون بر آمد

گہے شیرین شکرلب گاہ خسرو | گہے فرہاد جان مفتون بر آمد

ہزاران عاشقان جان را سپردند | چو آن پردہ نشین بیرون بر آمد

بہ شوق عاشقی و ذوق دردے
ز جور روحی دیدۂ پرخون بر آمد

دلا بہوش کہ آن ترک کجکلاہ رسید | بگو کتان جگر را کہ باز ماہ رسید

چرا نہ ناز کنم قدسیان پاک نفس | بفرش قلب من آن عرش بارگاہ رسید

کند بآرزو جبرئیل چون بہ دربانی | بخانہ من درویش بین کہ شاہ رسید

فتاد سرنگون لات و منات کعبۂ دل | بہجوم لشکر سلطان دین پناہ رسید

ببین کہ سجدہ ملایک کنند آدم را | ز خاکسارے خود چون باوج جاہ رسید

ہمین کہ پردہ ز رخ برفگند جاندادم | چو دید کہربا سوی خویش چہ برگ کاہ رسید

خراب نرگس مست مغان نہ چون باشد | کہ رند در رہ جانان بیک نگاہ رسید

ملک چو در دل بشر دید کز چہ بابل | صدا شور عشق و نعرہائے آہ آہ رسید

کجاست امن و امان و سلوک و سیر طریق | کمند وسوسہ در دل ز روز و راہ رسید

چو دید نرگس مست مغان ز خود رفتہ | درون میکدہ صوفی ز خانقاہ رسید

دلم ز دست بشد دید چون زنخدانش | کجاست دلو کہ یوسف بقعر چاہ رسید

ز جور تا ز تو اے نازنین بہ بیش خدا | جواب چیست بگو خیل دادخواہ رسید

غزل چہ گفتہ ام روحی ببین ز بہر جناب

چون گذشتم ز خود این بود رخ زیبای تو بود
بلکه چشمم همه دیدار و تماشای تو بود

بهر تهمت چو انا الحق بزبانم گفتی
بر سر دار شدم غمزهٔ ایمای تو بود

دوش در میکده چون شور ز رندان برخاست
دیدم آخر که همان نعرهٔ هوهای تو بود

خویش را خویش بصحرای چه فگندی ز وطن
اینهمه عشق نبوده چه تمنای تو بود

بوسه بر چشم و جبینم که ملایک دادند
این همانان اثر نقش کف پای تو بود

وحشت محشر بپا شد تو خرامان چه شدی
قصهٔ شور قیامت سخن [illegible] تو بود

روحی جان داد چو دید رخ تو از ره شوق
همچو پروانه سوی شعلهٔ سیمای تو بود

سوختم گرچه ولی عشق تو از جان نرود
چکنم آه که این درد بپایان نرود

هر که با زلف تو در سر سودا دارد
کفر میگیرد و در مذهب ایمان نرود

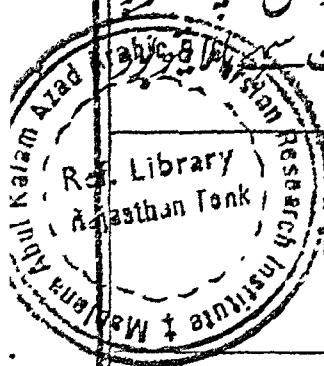
کشتهٔ ناز رضای تو شهید تسلیم
سوی دوزخ نرود در روضهٔ رضوان نرود

شیوهٔ عشق فنا هست که در راه طلب
تا ز تن جان نرود در پی جانان نرود

هیچکس اهل امانت نشود ای روحی
تا که در راه خرابات مستان نرود

چشم تو در کوی مستی جمله هشیار آورد
طرفه زاهد را به تمسخر سوی زنار آورد

ناز هر استغنای جانان کج در بیابان عشق
صورت منصور عاشق را بسر دار آورد

می برد سبقت بیکلحظه ز زاهد حق پرست
نعرهٔ پر درد چون رند تو در کار آورد

چون نماید جلوه تو شان محبوبی تو
دلربایان را شکست رنگ بازار آورد

آتش اندر پرده های چرخ افتد یکبارگی
چون لب از روحی گهی آه شرربار آورد

فرده ای دیده حیران نگرانست که بود
گر وجود هم همه تن ریخته شد لیک هنوز
هیچ نقصان نپذیرد ز رحد شد امواج
کس ز اسرار الهی نتواند فهمید

شعله برق ز رخش باز عیانست که بود
همچنان در دلم شور تپش جانفشانست که بود
از ازل تا به ابد بحر روانست که بود
با تجلی همان بی نام و نشانست که بود

شکر از دکر دم مرگ چو بر هوش در گوش
حلقه بندگی پیر مغانست که بود

یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود
بار عشق توام انداخته در بستی خاکسار
بی نیازم چه نمود از هوس حور بهشت هم
بوسه از گیسوی مشکین تو در عالم [illegible]
دل و جان را بجهان آتش مشتاق جمال
جان فدا کردمی گر یافتمی بوسه لب
بجهان جان بدر آوردمی اندر بحر روان
ترس هر لحظه کن از سابقه حکم ازل

چشم بینش نه از این پاسخ مراد دگر بود
ورنه این قیس سر ناقه و در محمل بود
صورت یار که پیش نظر و در دل بود
حل بر این [illegible] چه بسا کرد که مشکل بود
خنجر غمزه تو تیغ اجل قاتل بود
[illegible] آن حلقه کاکل [illegible] حائل بود
گر نه بالی چو به کشتی نه در این ساحل بود
[illegible] ابلیس [illegible] حاصل بود

عجب در روح حی که ز اشراق جمالت گشته
زیر آن خنجر تسلیم تو چون بسمل بود

جلوه خویش را عیان کرد که کرد یار کرد — لطف بحق سوختگان کرد که کرد یار کرد
صورت ذره در دلم هست که هست یار هست — این همه شورش و فغان کرد که کرد یار کرد
بر سر دار او چو عشق رفت که رفت یار رفت — در ره عشق جانفشان کرد که کرد یار کرد
داد طریق عاشقی داد که داد یار داد — جان به نثار جان جان کرد که کرد یار کرد
در دل ریش عرش خویش ساخت که ساخت یار ساخت — طرفه مکان بی الامکان کرد که کرد یار کرد
طور دلم ز تاب عشق سوخت که سوخت یار سوخت — خاک وجود بی نشان کرد که کرد یار کرد
خرقه رندی بر قدم دوخت که دوخت یار دوخت — مست الست حی مستان کرد که کرد یار کرد
صورت صبر این دلم برد که برد یار برد — جلوه حسن دلبران کرد که کرد یار کرد

روح حی دلفگار را کشت که کشت یار کشت
رحم بحال کشتگان کرد که کرد یار کرد

بسجن عشق افتاده ز غمهای که رها خیزد — چو میرد مبتلا میرد چو خیزد مبتلا خیزد
چه حیران و سرگردان نباشد عاشق مسکین — بلای فتنه جان ها چه از زلف دوتا خیزد
ز مست نرگس پیر مغان بیخود بخود چون گردم — چه ها شور و شر بیک غمزه شیخم فتنه زا خیزد
چسان پاس ادب ماند ز فرط شوق بیتابی — که هر دم در دلم بنشیند چو در دلدار وا خیزد
هزاران جلوه تازه بیار آمد نمایان شد — ز نازش غمزه میخیزد ز غمزه صد ادا خیزد
شرار طور پیدا بین به هر سنگ و به هر ذره — حجاب چشم خود بینی و پندارت چو وا خیزد

فراق ساقی مهوش چنان بگداخت روحی را
بسر افتد دو صد پاره چو یکبار او زپا خیزد

ردیف را

درد تو از علاج شد آفت رسیده تر	خارے که از جگر بکشیدم خلیده تر
سیری شب وصال میسر نشد مرا	چندانکه چشم دید ترا شد ندیده تر
بر عکس آفتاب ز غایات تاب حسن	در پرده رفت یار ز جمالش دریده تر
چندانکه نیست میشوم او هست میکند	در سر غیب سر بشهادت کشیده تر
کامم ز فرط شوق شراب فنائے دوست	هر چند ریخت پیر مغان ناچشیده تر
بر لب رسیده قطرهٔ جانم با انتظار	تو زودتر بیا که بلبی چکیده تر

هنگام خلوت است بیا گز براے تو
روحی ز خویش رفت ز قلب رمیده تر

تو چه رفتی که رفت از دل زار	تاب و هوش و خرد شکیب و قرار
مه من پرده را ز رخ بردار	چشم وا جان بلب پے دیدار
بے ثباتی و صد شکستنها	واله توبه ام چه عهد نگار
تیر مژگان و قوس ابرویت	طایر جان بخم آرزوے شکار
الامان ز آتش جگر که ازو	بچکد کاتشش چشم دریا بار
یا رسائی گر بخت در شب وصل	زهد و تقوی برفت آمدی یار

رخ چه پوشی ز من که عریانی
باد در مشت شوخ را ماندن
در عجب گشتمش فرستادی
چه شود باده باشد و ساقی

بانگ دید حسن شهر آشکار
در کنار گفتگو رسی دشوار
تن یکی جان یکی و صد آزار
شب چو زلف دراز و بوس و کنار

رشتهٔ هندی و در شیراز
روح سعدی به رونق گشته شاد

هدهد از شهر صبا پایهٔ جانی بمن آر
ناوک عشق کند زخم دلم را صد چاک
تلخی کثرت دشنام ندانم تا چند
گشت از سختی جان شور قیامت جاری
شکل یعقوب غمم گشت بکنعان فراق
سوی عشق ادب رشته وصل نیکوست

مژده وصل ز بلقیس نشانی بمن آر
نکهت حسن از آن شور جهانی بمن آر
بوسهٔ قند لب تنگ دهانی بمن آر
فتنهٔ از روش سرو روانی بمن آر
بوی پیراهنی ز آن یوسف ثانی بمن آر
شوق گستاخ جنون وقت شبانی بمن آر

روحی در راست که بیتاب نمود است خمار
کاسهٔ چند ز صهبای مغانی بمن آر

ساقی جام پر از باده بجامی بمن آر
حل این باده معنی نشد از شیخ بیان
جان بی دید لب منتظر حکم وی است

کو حلال است کنون آب حرامی بمن آر
سر بسر مخفی ز خرابات مقامی بمن آر
ای خمار وزیر دوست پیامی بمن آر

تا بکے وعدهٔ نیرنگ و تلون آمیز
هر گزاے یار نداین شیوهٔ خامے بمن آر

صید عنقاے دلم گر بکنی صیاد ازان
زلف و خال سرخ خود دانه و دامے بمن آر

مفلس عور خرابات شدم پیر مغان
باده در جام من از چشم تو وامے بمن آر

دید شکسته دلان را چو دعاے مقبول
گفت با پیک کے از روحی سلامے بمن آر

هر زمان یار رم به پردازے دگر
می نماید جلوه با نازے دگر

کفر و ایمان را فشد محتاج عشق
با دل هر کس ترا رازے دگر

شکل منصور هر دم از خود رفتگان
بر سر دارت سرافرازے دگر

شیخ چون آمد بمیخانه که هست
در خور مے رند جانبازے دگر

قدسیان را هست پر بر اوج غیب
خاکیان را هست پروازے دگر

بے نشانی کو دهی در ساز دهر
پرده پرده نغمه آوازے دگر

شیخ کعبه گبر بتخانه بجست
هر کسے شد در تگ و تازے دگر

گر لب تو کار مرهم کرد لیک
چشم تو شد تیر اندازے دگر

ضبط شورش گرچه روحی کرده بود
اشک دیده گشت غمازے دگر

ردیف زا

سوختی و شعله جانی هنوز
خاک کردی سوز پنهانی هنوز

تیر عشقت گرچه پاره پاره کرد — در دل ریشم چو پیکانی هنوز

خون صدیقان چه ها تیغت بریخت — همچنان مشتاق قربانی هنوز

کرده معمور گر دیر و حرم — تو فروغ قلب ویرانی هنوز

غم مخور از فقر روحی کز ازل
بر سریر دل سلیمانی هنوز

ردیف شین

پیر شد مرغ دل من دام کاکل بایدش — طوق و زنجیر و سلاسل بار صد غل بایدش

گر کسی اندر بلای عشق افتاده بجان — صبر و تسلیم و رضا شان توکل بایدش

زاهدا تا کی چو واعظ ورد قل بی ربط و ضبط — از صراحی مدام آواز قلقل بایدش

شیخ آمد بر در میخانه ای پیر مغان — رفع زهد خشک از شاد لبی مل بایدش

آدمی برداشت چون بار امانت را ز خود — پشت گرچه بشکند اکنون تحمل بایدش

همتی گر جوید مراد دل از آن شاه شعیب — در شبانی غنم چندی تامل بایدش

در خیال گلرخی روحی چو شب آخر نمود
شور و فریاد سحر مانند بلبل بایدش

ردیف فا

چون تا قدر برق ازل شد عشق و سودا یکطرف — شد هوش دانا یکطرف هوش رسوا یکطرف

در نظر گشت طلسمات جهان همچو سراب
بالیقین بحر حقیقت چو روان می بینم

گوش پر شور صداے تو بهر جا شده
چشم بر روے تو هر سو نگران می بینم

سرمه در چشم خیال ملکوت ایوا عظ
خاک نقش قدم پیر مغان می بینم

پرتو نور تو چون جلوه نگن شد بنظر
کشف شد راز عیان را نهان می بینم

هر که با نام و نشانست بدان جمله مجا
در حقیقت همه بے نام و نشان می بینم

سر نهیبه که اندرتش عیب نمود
جلوه اش بر سر بازار عیان می بینم

چون ز تجرید بخلوتکدهٔ جان آمد
لامکانیش بهر قید مکان می بینم

عین غیر است نه عین الغیر اے روحی
غیر را عینیت عین همان می بینم

چون شیفته روے دل آراے تو گشتم
سر تا بقدم محو تماشاے تو گشتم

انجم چه بخورشید نشود گم عجبے نیست
چون قطرهٔ غرقاب بدریاے تو گشتم

ذی عکس کند عکس چه در آئینه جنبش
برقم چو بهم از شعلهٔ سیماے تو گشتم

گر گشته اداے تو بان دگرم باز
مو چه دریک غمزه و ایماے تو گشتم

برداشته پرده ز رخت جلوه نماے
آئینهٔ صفت محو تماشاے تو گشتم

از دیر خرابات شدم گاه بکعبه
من خانه بخانه همه جویاے تو گشتم

هم سبحه و زنار چو روحی بشکسته
آزاد ز هر قید بسوداے تو گشتم

عشق رخ خوب تو بقرآن نفروشم
شوق تو باوراق پریشان نفروشم

صد جان بدهم بوسهٔ لعل تو ستانم — چون خضر به یک چشمهٔ حیوان نفروشم
با سیب زنخ حور و غلمان جنت — این جلوه‌گه دیدهٔ حیران نفروشم
با خال رخت قیمت کونین نسنجید — ارزان صفت یوسف کنعان نفروشم
خلوتگه راز من و مسندگه نازست — با خیل ملایک دل انسان نفروشم
قارون صفتم نیست سر خوبی دنیا — با گنج فراوان دل ویران نفروشم
تا چند کنی عیب خلایق بروای شیخ — با هوش تو یک جرعهٔ رندان نفروشم
هر فروع قلم کرد بپیر مغان شیخ — با یاد تو خاصیت نسیان نفروشم
زاهد تو بطاعات و مرا ناز بعفو است — با زهد تو آلایش عصیان نفروشم
پامال کند عرش دم شوخی رفتار — این فتنه به صد گردش دوران نفروشم

رشحی من و رندی چه کنم مسجد و محراب
من کنج خراباتی مستان نفروشم

من خاک کف پای رندان خراباتم — قربان لب لعل جانان خراباتم
این شیشهٔ دل کرده از غمزهٔ پری خانه — دیوانهٔ یک آه مستان خراباتم
ذوالمستی و بیخودی شد عین نماز من — ز قبلهٔ ابروی خوبان خراباتم
خلوتگه اسرارم بر عکس رد و اعدا — از خرقه مبرا ام عریان خراباتم
کن ترک تیمم ساقی خشت در شیخم — بگذشته دل از کعبه مهمان خراباتم
زیر کف پا آرم این جمله حوادث را — خود صورت گردون هم قربان خراباتم

گو توبه و تقوی شد چون رشحی بسر مستی

در کوی ملامتی حیران خراباتم

زدیر و کعبه گرانی که داشتم دارم — خمار پیر مغانی که داشتم دارم

اگرچه برق ہوائے تو خاک کرد مگر — شرار سوختہ جانی که داشتم دارم

کجاست موسی ادب دان و عقل کرا — ہمان ادای شبانی که داشتم دارم

گذشته ام زچمن لیک صورت قمری — بچشم سرو روانی که داشتم دارم

بچو روحی عاشق دیرینه ام زشوق وصال
ہوائی تازه جوانی که داشتم دارم

زدوری جان بلب شد ای حبیبم — قسیمم کن رسول اللّٰه قسیمم

فزون از حد شده آزار ہجران — طبیبم شو طبیبم شو طبیبم

لقای زان جمال شان رحمن — نصیبم کن نصیبم کن نصیبم

ز آن تو غلام کمترینم — اگر خاطی و عاصی گر مصیبم

برم جان نزع دم با نور ایمان — نگہداری ازین دیو رقیبم

بدامان شفاعت سایه افگن — نجاتم بخش زان روز نہیبم

ز جذب خود سوی اصل وطن خوان
بہند افتاده چون روحی غریبم

من نمیدانم که بیمار و نزار کیستم — بیقرارم کیستم و ز انتظار کیستم

رند بدنام خرابات خمار کیستم
مست و محو بادهٔ لعل نگار کیستم

از گریبان ازل تا دور دامان ابد
پرده دار در کف ز اندر کنار کیستم

پیش چشم دل که دارد جلوهٔ حیرت فروش
دین و ایمانم که بر ده جان نثار کیستم

از بهار گلشن کون و مکانم هوش نیست
بلبل نغمه سرای شاخسار کیستم

من ندانم رشتهٔ تسبیح از زنار باز
از ورای کفر و ایمان در شمار کیستم

از بلای سایهٔ هستی خود رم خورده ام
آهوی دشت هوای مرغزار کیستم

شد قلندروار چون روحی خراب حال من
دیر و مسجد گشت یکسان قدح خوار کیستم

از هوش تاقته رویم دگر نمیدانم
غریق لجهٔ هو هویم دگر نمیدانم

کمال عشق چو دامن رها نکرد مرا
بهر طرف همه سویم دگر نمیدانم

حجاب هستی موهوم اگر دریده شود
بذات خویش ما هویم دگر نمیدانم

گمان غیر چو کردم ز عقل دور شدم
خراب کوی بکویم دگر نمیدانم

بکارخانهٔ عشقت چو بیمرادی شد
مراد خویش نجویم دگر نمیدانم

بران که خوان پی چوگان تو ز راه رضا
بصبر صورت گوییم دگر نمیدانم

ادب ز روحی مجنون مجو بطرز سخن
همی دریده مگویم دگر نمیدانم

ذیل آداب تو از دست رسیدن ندهم
جان دهم بلبش تو خود را بطپیدن ندهم

قطرهٔ جان سپی دیدار بلب آمده است
تا بدو حکم نفرمائی چکیدن ندهم

خرقهٔ زهدی مسیحا نه که دارم بر دوش
محتسب گرچه کند حکم دریدن ندهم

وقت نزع است اگر بهر عیادت آئی
تا بلب جان ز دل ریش رسیدن ندهم

از ره رشک کشم جمله بلائے تو بجان
خار عشقت بدل غیر خلیدن ندهم

گر بجان تو بیازار وفا جان بدهند
هرگز این جنس گران مایه خریدن ندهم

صدمهٔ از نازکی طبع مبادت برسد
نالهٔ روحی جانباز شنیدن ندهم

ساقی درون میکده اش چون رسیده‌ام
ذوق فنا ز بادهٔ چشمت چشیده‌ام

پیر مغان چو خرقهٔ رندی بدوش من اد
از فرط شوق جامهٔ هستی دریده‌ام

موقوف نیست بر حرم و دیر سیر تو
روئے تو دیده‌ام چو بهر جا دویده‌ام

محتاج طور من نشده‌ام صورت کلیم
آواز سرمد تو ز هر سو شنیده‌ام

محراب قبله از خم ابروے یار شد
سر قبله که بهر عبادت گزیده‌ام

افگنده خویش را مه کنعان بچاه عشق
با حسن دلفریب تو کس را ندیده‌ام

اوصاف حسن یار چو روحی بیان بکرد
رو از کلام ناصح خود بر کشیده‌ام

پرده بردار که من منتظر روئے توام
پا بزنجیر بلا حلقهٔ گیسوے توام

چشم مستے بنما زلف درازے بکشا
کشتهٔ غمزه و ناز همه جادوے توام

خواه از لطف بخوان بر در خود خواه بران
اے شہنشاه سواران سر گلگون جمال
چونکه در دیر و حرم نور تو یکسان ز ازل است
سو نسیم شو که درین وادی ہو و حشت است

در همه حال من از عشق رضا جوی توام
گاه بر من نظرے خاک ره کوی توام
قبله جان جهان در همه سو سوی توام
که من از هر دو جهان هم خور آهوی توام

اے گل خوبی حسن ازلی چون روحی
بیخودم بیخبرم مست از ان بوی توام

من ملحد دیرینه در راه خراباتم
سرم همه مکنونے چو نم همه بیچونے
در شعله جان سوزی در ناوک دل دوزی
در مسجد و دیرم من کس نیست بغیر از من

ویرانه رندان را بس شاه خراباتم
اندر دل مجنونے با جاه خراباتم
در شورش فیروزی در راه خراباتم
هر جا همه سیرم من چون ناه خراباتم

چون بروے رندانه در کوچه میخانه
با نعره مستانه جانگاه خراباتم

نه راه کفر میپویم نه از ایمان خبر دارم
شوم گر ریزه ریزه از خنجر تسلیم با کم نه
طریق عشق و رندی ستر اپائی بلکیش آمد
روم جائے که آنجا گو نشان بے نشان باشد
مراد از مرضے جانان چرا و چون نه کے باشد

مذاق چاشنے درد تو دار د دل زارم
چنان مستغرق محو لقایت شوق دیدارم
شراب بیخودی و بیهوشی در جام آرم
گذارم رشته کون و مکان از دست بگذارم
اگر خوانی ز نے حیرت و گر رانی سزاوارم

بیهوشم و بدمستم در عشق ز خود رستم
بیخویشتن و مستم بیگانهٔ دیرینم

بدنامم و بدکیشم با خویشم و بیخویشم
شق سینه و دلریشم دیوانهٔ دیرینم

سودائی خیالاتی رسوائی ملاماتی
شیدائی خراباتی پیمانهٔ دیرینم

من محو خیال تو من غرق وصال تو
بر شمع جمال تو پروانهٔ دیرینم

پاک از کم و کیفیت با جلوه صد کثرت
اندر صدف وحدت دردانهٔ دیرینم

بگذر ز خود آزاده شو بر در م استاده
اے روحی جاندادہ جانانهٔ دیرینم

کشته ناز جوانی دیگرم
در ره او جانفشانی دیگرم

من نیم یا ایها العشاق مست
سرشارم جان جانی دیگرم

مشربم از مذهب و ملت جداست
بیعت الہ پیر مغانی دیگرم

ذوق وصل یا هجر پیش عاشقست
من خموشم از جهان فانی دیگرم

کل یوم هو فی شان منست
هر زمان در شان شانی دیگرم

میکشندم با نه هم جان میدهم
در رضا از کشتگانی دیگرم

همچو روحی از مے توحید مست
من برون از این و آنی دیگرم

رسول الله ز دوری بیقرارم
قرارم ده که من پر اضطرارم

قدم در کوے از خود رفتگان نه
برین اندر رفاقت حال زارم

درآ در چشم من با ناز و جاهی — زحد بگذشت اکنون انتظارم
بده ای ساقی کوثر شرابی — که زو بیخود نمودی در خمارم

بجو روحی روز و شب محو لقایت
ز وصل خویشتن برخوردارم

ردیف نون

چون تو بی آخر شدی اندر مآل خویشتن — میکنم گم در خیالت هم خیال خویشتن
من عرف دانی اگر تحقیق نفس خود کنی — شد وصال او وصال اندر وصال خویشتن
چون نمیگویم که من شمسم که خود آن آفتاب — میکند هر ذره ذره پر جمال خویشتن
بگذرم چندان که خود یابم جدائی در خودی — چون زوال خویشتن آمد کمال خویشتن

تا و من گرده عبارت خود معنی آمده
معنیش روحی بدان اندر مثال خویشتن

عید است ساقی از ره زهد حجاب کن — جامی برای بیخودی پر از شراب کن
آن جلوه که طور ازو پاره پاره گشت — آن ناز و آن کرشمه برقع حجاب کن
غارت چو کرده دل و دینم بیک نگاه — لله باز آن نظر جان ربا بکن
در راه انتظار تو گشتیم جان بلب — در چشم ما بجلوه خرامی شتاب کن
از وصل زلف یار دهد دلت شکر کن — ورنه به هجر ساز بدل پیچ و تاب کن

غافل مباش از طلب دوست یکزمان
در رنگ عشق آمده گر تو شیخ وقت
گر بهر درس عشق روی پیش حق پرست

بیسوز و مسیحر و تش و دل را کباب کن
از خون دل محاسن خود را خضاب کن
دل را هزار پاره و ورق چون کتاب کن

ای دل بکوی او نه بهر ره چو بخت بد
چون روحی بقراری شو و اضطراب کن

حبیب خالق انسان و جان نظام الدین
مثال قیس انا لیلی از نهایت عشق
تعالی شانک فی القربة من الادراک
بطرز دلبری و شوخی و کرشمه و ناز
ربود هوش ز عقل و قرار برد ز دل
سر آمد همه اهل سلوک فقر و فنا
علوی شان تو برتر ز حد کون و مکان
ظهور از تو گرفته جمال خاص الخاص

سرور و راحت و جانیان نظام الدین
شدست در تن ما جان جان نظام الدین
تحببی عشقک یا ذا الامان نظام الدین
شکست رونق و شوق بتان نظام الدین
بیک تجلی مخصوص شان نظام الدین
صفی تو ز بده کل عارفان نظام الدین
که جای نیست در آن لا مکان نظام الدین
نجی حریم خدا راز دان نظام الدین

فدای عشق تو این جسم و جان روحی باد
نگاه لطف بدین پر فغان نظام الدین

خود رو هم جی تا ب سحر هذا جنون العاشقین
چون بلبلی رحمن ازین دیر [illegible] حب الوطن

مدهوش گشتم سر بسر هذا جنون العاشقین
حی باش تحریر من هذا جنون العاشقین

خود گشتی احمد با وصال ہم ای حمیرا کمال
گاہے ارحنی یا بلال ہذا جنون العاشقین

وقتیکہ از خود وا رہم در کوی جانان خوش روم
بر کوئے وصلش جان دہم ہذا جنون العاشقین

ای جان من جانان من سلطان سلطانان من
بنگر سوئے حیران من ہذا جنون العاشقین

دیدم من آنجانان جان یکجا تماشا صد فنون
بیخود شدم بر لامکان ہذا جنون العاشقین

از فرط شوق وصلش آسمان رقص بشکل صوفیان
برباد کردہ خانمان ہذا جنون العاشقین

در قطرہ یم جوش شد بسے گویا انا الحق حق زسے
سبحانی میلا قد کسے ہذا جنون العاشقین

در حلقہ سودائے تو ہر کس بجان جویائے تو
بیچون رحمی شیدائے تو ہذا جنون العاشقین

حسن تو یا تاب خورشید قیامت خاست این
جلوہ طور است این یا شعلہ دلہاست این

مشتری یا زہرہ یا خورشید یا بدر منیر
شمع تابان حرم یا چہرۂ زیباست این

خال بر سیمائے تو یا مرکز پرکار عشق
سحر ہندو یا سویدائے دل شیداست این

چشم تو یا سامری یا فتنہ یا سحر حلال
کافر حربی است یا فرعون یا دریاست این

سایۂ بال پری یا تیر حکمی یا نگاہ
نیشتر یا برق یا قزاق یا عنقاست این

مد بسم اللہ مصحف یا غلاف کعبہ
زلف یا مشک ختن یا عنبر ساراست این

حاشیہ منہیہ قرآن یا تفسیر او
خط تو یا اسم اعظم یا خط طغراست این

نخل بستان ارم یا سرو یا بالائے تو
یا بباغ خلد جان تو بادۂ طوباست این

چشمۂ آب بقا یا قوت روحی یا لب
موج تسنیم است یا مصری یا حلواست این

یاد آنکه آن و این همه خواهی گذاشتن
روزے جہان چنین همه خواهی گذاشتن

تاج و کلاه خسروی و تخت سلطنت
هم خاتم و نگین همه خواهی گذاشتن

خیل و حشم سپاه و جهان و جهانیان
دستور بهترین همه خواهی گذاشتن

محراب و طاق و کنگره و گنبد بلند
هم قصر شه نشین همه خواهی گذاشتن

کمخواب اطلسی خزی دیباچی اقمشه
دیبای روم و چین همه خواهی گذاشتن

چنگ و رباب و رود و سرود و نشاط و عیش
باده چه ساتگین همه خواهی گذاشتن

مال و متاع و ملک و خراج و خزینه ها
باغ و چه و زمین همه خواهی گذاشتن

فرزند و زن برادر و مادر پدر و عمو
معشوقه حسین همه خواهی گذاشتن

عشوه ادا و غمزه و تیر نگاه ناز
چشمان نرگسین همه خواهی گذاشتن

زلف سیاه و سرو قد و مهر و تن جمال
رخسار آتشین همه خواهی گذاشتن

تا چند ذوق شیر و کباب و شراب و قند
نمکین و شکرین همه خواهی گذاشتن

تا چند خواب و خور روش دام و ددی
شرمے بکن ازین همه خواهی گذاشتن

تا چند خواهش ثمر و میوهٔ حلو
انگور و سیب و تین همه خواهی گذاشتن

تا چند اختلاط حریف و ملاعبت
همکاسه همنشین همه خواهی گذاشتن

تا چند فکر سیر و سفر بر بسیط خاک
درگاه اولین همه خواهی گذاشتن

تا چند حکمرانیان بر اهل کائنات
فرموده متین همه خواهی گذاشتن

تا چند جور بر سر عبد و کنیزید
ناگاه بالیقین همه خواهی گذاشتن

تا چند زور ظلم بر افتادگان خاک
سرپنجه آهنین همه خواهی گذاشتن

تا چند ملک گیری و فکر مصاف و جنگ
لشکر کشی کمین همه خواهی گذاشتن

تا چند فکر اسلحه کز آن صلاح دور
تیغ و سپر سکین همه خواهی گذاشتن

تا چند شهسواری و پیل افکنی خیال
اسپ و عنان و زین همه خواهی گذاشتن

تا چند فکر پنج و شش این در جهات شش — خود را یسر و یمین همه خواهی گذاشتن
تا چند لافے از حسب و از نسب زنی — نسل مهین کہین همه خواهی گذاشتن
تا چند غره بر سخن مدح گستران — تحسین و آفرین همه خواهی گذاشتن
تا چند مبتلاے بلندی قصر و بام — کون و مکان مکین همه خواهی گذاشتن
تا کے اسیر نفس و گرفتار شیطنت — آن جنت برین همه خواهی گذاشتن
تا چند شغل عیش تو با لولیان شهر — دامان حور عین همه خواهی گذاشتن
تا چند جلب منفعت و دفع دشمنی — شهوات و بغض و کین همه خواهی گذاشتن
تا چند فکر طول حیات و فراغ بال — یوم و مه و سنین همه خواهی گذاشتن
تا چند جمع لعل و جواهر زکان سنگ — درج در ثمین همه خواهی گذاشتن
تا چند در تجارت و بیع و شرا و سود — سیم و زر و دفین همه خواهی گذاشتن
تا چند نخل مال و منال و عروض و رخت — هنگام واپسین همه خواهی گذاشتن
تا چند جسم پروری آرایش بدن — اعضا رخ و جبین همه خواهی گذاشتن
تا چند زیب جامه و تن صورت زنان — پوشاک ریشمین همه خواهی گذاشتن
تا چند فکر تربیت بنده زادگان — خود دختران بنین همه خواهی گذاشتن
تا چند ناصبوری بهنگام ابتلا — شور و فغان انین همه خواهی گذاشتن
تا چند شکوه از مرض و حادثات دهر — رنج دل حزین همه خواهی گذاشتن
تا چند تلخکام ازین نان بے نمک — رو گرد ذو جوین همه خواهی گذاشتن
تا چند از صراط هدی کجروی بدهر — آخر که زشت دین همه خواهی گذاشتن
تا چند غیر حق بکسان بردہ پناه — آن ناصر و معین همه خواهی گذاشتن
تا چند جبه خرقه و دستار دلق و مکر — این جیب و آستین همه خواهی گذاشتن
تا چند لا یجوز و یجوز حلت و حرام — هر خاین و امین همه خواهی گذاشتن

تا چند بار سفر و کتب میکشی چو خر
پایان کار این همه خواهی گذاشتن

تا چند فخر علم و فضیلت بغیر فقر
چشم کتاب بین همه خواهی گذاشتن

تا چند ذکر حکمت و طب طرز فلسفی
برهان اسلمین همه خواهی گذاشتن

تا چند فکر هندسه و هیئت و حساب
نقش فلک زمین همه خواهی گذاشتن

تا چند فکر صرف و نحو معنی و بیان
داب محصلین همه خواهی گذاشتن

تا چند هرزه گوئی حکایات دلفریب
چون قصه باستین همه خواهی گذاشتن

تا چند قال قال زنی حال را بجو
جان شکل عاشقین همه خواهی گذاشتن

تا چند غافلی بجنی زاد راه زود
کین وقت بهترین همه خواهی گذاشتن

تا چند غیر بینی و عین است حق عیان
احول نظر دو بین همه خواهی گذاشتن

تا کے حجاب هستی موهوم بر دلت
دیدار حق ببین همه خواهی گذاشتن

روحی گذر ز خویش نخست از گذشتنت
ناچار آخرین همه خواهی گذاشتن

ردیف واو

بینی چو سر حق عیان مشغول شو در ذکر هو
بگذار این نام و نشان مشغول شو در ذکر هو

باطل گذار حق را بجو راه انانیت مپو
حق حق بگو حق حق بگو مشغول شو در ذکر هو

روزے زر و فرزند و زن باید ترا بگذاشتن
تو بگذری از خویشتن مشغول شو در ذکر هو

شور قیامت یاد کن نے عمر را برباد کن
قلب حزین را شاد کن مشغول شو در ذکر هو

مال و متاع خانمان گیرند از تو وارثان
تا چند فکر این و آن مشغول شو در ذکر هو

حرص و هوا بگذاشته عالم گمان پنداشته
فانی چو باشی در احد باقی بمانی تا ابد
اول همون آخر همون باطن همون ظاهر همون

دل یکقلم برداشته مشغول شو در ذکر هو
شان تو الله الصمد مشغول شو در ذکر هو
کشف تو گردد همون مشغول شو در ذکر هو

گه در فنا گه در بقا هر روحی همی گوید ترا
هو هو سرا هو هو سرا مشغول شو در ذکر هو

چون دیده‌ام در هوای کوی تو
من ندانم دیر و محراب حرم
شور در کون و مکان انداخته
هر که دارد در سر خود کفر عشق
شیخ را تکیه بر زهد و اتقاست
کی رسد کس با تو در حسن ملیح

آخرش دیدم همه سو روی تو
سجده‌ام سوی خم ابروی تو
یک ادای غمزهٔ جادوی تو
شد اسیر حلقهٔ گیسوی تو
رند را بس نعرهٔ یاهوی تو
جمله عالم را گرفته خوی تو

از گل سر الست من هنوز
همچو روحی بخود دم زان بوی تو

رفته زخود بیک نظر واله و مبتلای تو
صبر و قرار و طاقت و هوش ز ما جدا شده
گر تو به هجر ساختی با نسیم را بگو
درد فراق را بخبر شکوه کنیم پیش کس

رسته ز قید دو جهان هر که شد آشنای تو
غارت دل چه کرده‌ای غمزهٔ تو ادای تو
سر به چشم من کشید زود ز خاک پای تو
شیوهٔ عاشقان شده چون طالب رضای تو

جملہ جہانیان بعیش لیل و نہار سرخوش اند
روحی سینہ ریش را نعرہ ہائے ہائے تو

چون کبک شدم شیدا بر ماہ جبین تو
پر شور دلم کردہ حسن نمکین تو

از قید دو عالم شد آزاد و رہا فردے
جان دادۂ عشق تو شد ہر کہ قرین تو

جبریل جبینم را صد بار دہد بوسہ
چون سجدہ کنم جانان بر خاک زمین تو

فخر دو جہان یارا از دولت فقر آمد
چون جائے دل ریشم شد عرش برین تو

رندی و خراباتی مستی و ملامتی
در عشق تو ام گشتہ این ملت و دین تو

گاہے خبرے گیری بیمار محبت را
میرد بہ تپ فرقت این گوشہ نشین تو

للّٰہ ترحم کن مشتاق جمالت را
در کوے تو افتادہ روحی حزین تو

پردہ ز رخ فگن کہ بیابم لقاے تو
جان را کنم نثار جمال اداے تو

وقت خرام ناز مشو چند بیخبر
دلہا چہ بسمل اند بہ بین زیر پاے تو

در ملتم چو بادہ و شاہد پرستی است
بیزارم از تو واعظ و ہم از خداے تو

جانان بیا بشوق تو از دست انتظار
بیخود ز خویش نیز گذشتم براے تو

در جان ہنوز فتنہ درد تو ہست لیک
برباد کرد مشت غبارم ہواے تو

سوداے دیر و کعبہ ز سر رفت بیحققم
دل بستہ شد کسیکہ بزلف دوتاے تو

آزادگی و بستگی از شان روحی است
تا نوش کرد جام فنا و بقاے تو

ردیف ہائے ہوز

اے سراغ خویش بے نام ونشان انداختہ
باد اندر مشت جملہ طالبان انداختہ

واصفان حلیۂ شان جمالت عاجز اند
عقدہ ہائے بکم وگنگی در زبان انداختہ

شہسواران پے برید در بیابان وجود
توسن ادراک را از ہم عنان انداختہ

پے نبردہ قیس سوئے لیلی محمل نشین
شورشش بانگ جرس در کاروان انداختہ

ہر دو عالم پر ز غوغائے شیونت در ازل
شور در کون ومکان از کن فکان انداختہ

نقطہ وحدت محیط جملہ کثرات خط است
این معما بیرون از شرح وبیان انداختہ

جان صدیقان بحسرت اندرین دریائے شور
جوشش طوفان بگرداب زیان انداختہ

غرقہ دریائے وحدت صد ہزاران ہمچو نوح
لنگر کشتی ز نام بادبان انداختہ

ہر زمان ریزند با خود زانکہ بر خطر عظیم
ہیبت قرب تو کار مخلصان انداختہ

ترک جان باید باول غوطہ ہر غواص را
گوہر مقصود در بحر روان انداختہ

چون ندیدہ طاقتے واخترے برج وزمین
بر سر انسان ہمون بار گران انداختہ

سر بیرنگ تو بر انسان کامل ختم شد
آنچہ غیب الغیب بودہ در عیان انداختہ

راز خود را فاش کردہ پیش مستان الست
زاہدان غیر بین را در گمان انداختہ

سوئے مشتاق جمال خویش در روز ازل
تیر تجلی حشمت از شست کمان انداختہ

ہر شہید تیغ عشقت زندہ جاوید گشت
چشمہ حیوان بکام کشتگان انداختہ

جان جانبازان گرفتہ شانۂ سوئے تو
طرز تسلیم نصیب بیدلان انداختہ

آتش عشقت سراپا شعلہ کرد عشاق را
سوزش پنہان بمغز استخوان انداختہ

تشنگان وادی شوق وطلب را ہر زمان
نعرۂ العطش را اندر دہان انداختہ

سوئے مشتاقان ببین بر خاک وخون غلطیدہ اند
اضطراب شوق اندر جسم وجان انداختہ

بار اندوه فراقت را که بردارد که جان
اندرین دوزخ صدای الامان انداخته

بی نیازی ادایت قتل مشتاقان نمود
خاصگان را در بلای امتحان انداخته

کرده رسوای عالم مبتلای خویش را
عشوهٔ صورتی تو صلح نهان انداخته

بر دل صدپاره چون برق حقیقت تافته
هستی موهوم رخت از جهان ویران انداخته

هر کجا شیدای دیدار لقای خویش کرد
از نگاهش خوبی باغ جنان انداخته

تا نموده برق اشراق جمالت جلوه گر
رقص اندر حلقهٔ روحانیان انداخته

در هوای شوق تو شد نعره زن اهل درد
طرز رقاصی بجان بسملان انداخته

خاکیان معراج یابند از طفیل درد عشق
اندران وجدی که بال از قدسیان انداخته

وسعت کونین چون بهر همایت تنگ شد
در فضای قلب عاشق آشیان انداخته

تا بخورشید جمالت کرده روشن شش جهات
نور طبقات زمین و آسمان انداخته

رنگ اسمای تو گوناگون تجلی ساخته
صورت لعل و گهر در بحر و کان انداخته

از دو رنگی صفاتت اعتبار دهر نیست
شیوهٔ گردون هزاران جا ندان انداخته

جبر فرعونی و شداد آتش نمرود گو
تیغ قهرت گردن گردنکشان انداخته

گه تجلی جلال و گه جمالت فایق است
در فنا و در بقا کار جهان انداخته

چون ادای غمزهٔ تو خواست تجدید جمال
پرتو تازه بهر سو هر زمان انداخته

دورهٔ عالم که او آغاز دنیا نداشت
بی نهایت یک قطار اشتران انداخته

بلبل از النغمه سنج ذوق یاد خویش کرد
رنگ و بوی در بهار گلستان انداخته

آهن دلها چه گشته جذب مقناطیس حسن
دلبری خویش در چشم بتان انداخته

[illegible] جوار رحمت چو از بار ندامت نعره زد
بحر رحمت را چه در شور و فغان انداخته

نشان رحمت چو شمشیر تیغ بر و ریحانه ها
وصل خود در باده پیر مغان انداخته

ترک دنیا ترک عقبی ترک مولی ترک ترک
چار ترک این فقیر از شراب بیخودان انداخته

چون زلیخا دیده در بازار شهود ‏ حسن یوسف در لباس هر دکان انداخته

خود بشان مطلق و خود قید در ما و شما
شکل روحی خویشتن را در میان انداخته

ایکه چشمم در خیالت عین حیران آمده ‏ عشق بالادست شد در عقل نقصان آمده
سینه صد چاک دارم در بیابان فراق ‏ ناخن دست جنون در جیب و دامان آمده
اندرین دشت لق و دق از بهر من آب شد ‏ واله چشمم هزاران نوح طوفان آمده
چون شدی عاشق هوای جنت و دوزخ مکن ‏ عاشقان را شیوهٔ مرضی جانان آمده
مطربان بسیار دیدم چون نغمه بر تارے زدند ‏ کو یکی باشد ز زخم سینه پریشان آمده
نے کلام را نهایت در بیان وصف تو ‏ نے برای حسن تو انجام و پایان آمده
جائی تو در گوشهٔ دل چون بگویم حرف تو ‏ اندرین یک قطرهٔ آن بحر عمان آمده
حسرتے دارم ز دورے دل نسیان شعار ‏ او بمن نزدیک از تار رگ جان آمده
جمله ما و شما انگیخت با احکام چند ‏ خود بذات خویش در پیدا و پنهان آمده
گاه شیخ جبه در بر گه مغے زنار بند ‏ گه ضلال کفر گه خوبے ایمان آمده

باش روحی با ادب مسوز دل مکشا لب
بر سر دار عدالت راز گویان آمده

تا جرعهٔ شراب محبت چشیدهٔ ‏ ایدل ز قبله سوی بتان وارمیدهٔ
چون عشق غیب میل جمال شهود کرد ‏ از مخزن شیون به آدم رسیدهٔ

جادوی چشم شور بایان فگنده است — دل هم رود ز دست چه افسون دمیده
خود گفته بصورت منصور حق منم — بردار قهر خود سر عاشق کشیده

روحی باصل خویش شتابی درو بمان
چون قطره ز بحر هویت چکیده

پرشور کرده شهر دل یک فتنه فتانه — شور جهانی سرکشی عاشق کشی جانانه
غارتگر صبر و توان آتش زن در ملک جان — سنگین دلی لعلین لبی بیخود و مستی مستانه
آشوب جهان عجم کرده عرب تاراج هم — زلف دوتا کافری کجکاکلی ترکانه
غوغای عشق انداخته با کفر و ایمان ساخته — شور اذان در مسجد ناقوس در بتخانه
جان کرده غارت در تنم بگرفته صبر از قلب هم — ای ترک عشقت ساخته از هر طرف ویرانه
در حلقهٔ گیسوی تو رقصان شدم از بوی تو — ای پیش شمع روی تو جان گشت چون پروانه

گاهی مناجاتی شدم گاهی ملاقاتی شدم
رند خراباتی شدم چون روحی دیوانه

ردیف یای تحتانی

الم و فغان در دمت شب و روز ویل و وای — سرم و خیال سودا همه شور و هوی هائی
ز نسیم صبح عشرت بشکفت غنچهٔ دل — شده باغ باغ سامان بوصال دلربائی
پی عاشقان بسمل شده کوی تو قیامت — که طپید هزار جانها درین دشت کربلائی

قیامے در خراباتے گزیدم — دران خواجه نباشد نے غلامے

عروج بادهٔ مستان چه پرسی — که شد هم لامکان پامال گامے

زهر غیب و شهادت ما ورایم — قیام ما شده فوق المقامے

چو طیران کرد شد مرغ خیالم — بکوه دشت هو کبک خرامے

بناکامی شدم در صید عنقا — همه بر باد شد دانه و دامے

نبی و جبرئیل آمد بصورت — بمعنی خود بخود بود و پیامے

معرایم زهی تقیید لیکن — محیط عالم و آدم تمامے

نه تن بل جان همه گرد است شعله — شرار عشق سرتا پا تمامے

حدیث مطرب و ساقی مکن فاش — که میگوید حلالے را حرامے

غلام چشم آن پیر مغانم — تمامے شد چو مے بشکست جامے

مکان و لامکان بگذار روحی
بهر جائیکه میگیری قیامے

نه خال نرگس مستانه داری — فسون فتنهٔ فتانه داری

کشیده هر دو عالم را بموئے — عجب این کاکل ترکانه داری

بدیر و کعبه مومن گبر مستند — شراب عشق در هر خانه داری

چرا خاصان حضرت می نه لرزند — که شان نازک شاهانه داری

مخور غم بشکنی پیمان توبه — بیا دش گر سر پیمانه داری

نثار روے تو ورع است ساقی — بیا گر بادهٔ رندانه داری

چو موسی صد هزاران نور چو بیند — بیک شعله چها پروانه داری

بجان پروانہ شکل شمع سوزد — چہ آتش بہر کاشانہ داری
زہے عقلے زہے عشقے زہے رنگ — یکے فرزانہ گہ دیوانہ داری
بہ تشدید اتم از اسم غفار — چہ رحمت در دُرِ دُردانہ داری

کشتی گستاخ در آغوش تنگش
چو روحی شوق بیتابانہ داری

دلم ربود درین انجمن خود آرائے — بجلوہ مشتری و زہرہ ماہ سیمائے
ز زلف مشک ختا و ز رخ زجاج حلب — بغمزہ جادو بہ نرگس غزال رعنائے
چو سحر سامری غارتگر دل و دینے — فسون فتنہ قیامت چشم شہلائے
چو چشم ساقی مست الست بیخودئے — خراب رند و تقوے ترک بادہ پیمائے
بحسن یوسفے جانانہ نائیہ جانے — بلب مسیح دمے طوطی شکر خائے
قیامتے روشنے برق خانقہ سوختے — شرار طور سراپائے سرو بالائے
ہزار رنگ نمائے بشان ہر رنگے — مشعبدے فلکے بوالعجب تماشائے
نیاز خوبے سادہ نیاز مند کشتئے — ز قید خال و خط آزادۂ ہر جائے

ہمان تجلی جان بخش و دلکشا رخے
چو دید روحی دلدادہ گشت شیدائے

از ہویت جوش زن چون بحر زخار آمدی — خود ز بیرنگی برنگ رنگہا نہار آمدی
عشق خود را با حسن چو زلیخا نعرہ زن — شہرۂ یوسف نمودی خود ببازار آمدی

رب ارنی خوانده خود لن ترانی خود بخود
همچو موسی بر جبل خود بهر دیدار آمدی

ذات مطلق هست الآن کما کان علیه
با شئون خویشتن خود بهر اظهار آمدی

جلوهٔ خود در نمودی در حرم اندر کنشت
صاحب سبحه شدی خود اہل زنار آمدی

خود مئی خود میکده خود جام خود مے فروش
خود حریف و خود پے ساغر ز خمار آمدی

مظهر خود ساختی بهر ظهور خویشتن
گاه رومی گاه روحی گاه عطار آمدی

روے جانان عجبے ہم خط و خالے عجبے
نقطهٔ هستی من محو وصالے عجبے

چونکه هر بار ببینم رخ تو جان بدهم
جانفشانی ز عجبے شان جمالے عجبے

گرچه تو اندر صد پرده محجوب شدی
لیک پیش نظرے شان جمالے عجبے

تو هنوز [illegible] پرده ز طرب رقص کنم
این جمالے عجبے شورش و حالے عجبے

شورش عشق بدل ساخته از سحر بیان
روحی نغمه سرا شیرین مقالے عجبے

چو حجاب خویشتن را ز رخت دریده باشی
بحریم خاص جانان بخدا رسیده باشی

ز سری حقیقت [illegible] قصر و خورسند
مے شرب فنا ز قدحے چشیده باشی

[illegible] بکوے [illegible] حلقه چو وصال خواهی
ز تعینات کثرت همه تن جریده باشی

همه جا بکوے او [illegible] همه شور و او شد
حرم دیر و کعبه اگر اہل دیده باشی

همه شورهاے هویت ز شئون سر یار است

اگر شرار روحی که بدل کشیده باشی

دلا در مشرب رندانه باشی
ز جام عاشقان مستانه باشی

گذر از ہستی خود مست و بیخود
مدام از بادهٔ جانانه باشی

چو مجنون در رهِ لیلی دہی جان
حدیث عشق را افسانه باشی

مباش اصلا چو خواہی وصل عریان
ز خویش و بیگمان بیگانه باشی

سراپای تو سوزد شعلہ شوق
به پیش شمع او پروانه باشی

طواف و سجده کن پیر مغان را
نه در کعبه نه در بتخانه باشی

بجوئیتی آن پری را نیز در خواب
بشکل روحے دیوانه باشی

دل برد ز من نگارے در گلشن بہشتے
غنچہ دہنے لعل لبے حور سرشتے

جز روی تو در چشم تماشائے کسے نیست
اندر حرم و کعبہ و در دیر و کنشتے

از ہر دو جہان من ہوس کوی تو دارم
فردوس نمی نیست مرا خلد و بہشتے

میخانہ دل کے تہی غیرت دہ بیت
چون پیر مغان دانہ جذبات نخستے

روحی ز رہ منتظر جان نشستے بہ سفیتے
گر سوے من آن سنگدلے نامہ نوشتے

در باب عشق ہیچ ندیدم روایتے
شرحش بلوح دار حیا نیست غایتے

آشوب دہر غمزۂ چشمت اشارتے | از ناز قامت تو قیامت کنایتے
اے تیغ بے نیاز تو خونہا چہ ریختہ | کین شرح کز بلاے زکویت حکایتے
پیر مغان بجاہ رہِ بیخودی نما | خضر طریق راز تو صد رہ ہدایتے
گاہے بیا بخانہ دل از خرام ناز | دارم ز لطف عام تو چشم عنایتے
ہنگام ہمت است مددے اے ہماے عشق | جز سایۂ تو ہیچ ندارم حمایتے

پایان کلام روحی پرشور رانشید
دارد نہ وصفِ حسن ملیحت نہایتے

مرا خون ریخت بسمل نمودہ طرفہ جانانے | سراپا قہر جلادے ہمہ شمشیر عریانے
بابرو تیغ ہر یخے بمژگان تیر پیکانے | بغمزہ سحر کارے و بعشوہ زہرہ تابانے
بصورت صورت جانے بطلعت مہر رخشانے | بروے خلد رضوانے بموے سنبلستانے
بحسن جلوہ حیرت فروش چشم حیرانے | سلیمانے بجاہ بلقیس نشانے یوسف ثانے
اداے شہر آشوبے نگاہے مرگ سامانے | لب جان بخششے ہمچو ابن مریم پاکدامانے
نیاز بے نیازے دلربا آفت جانے | بخال ہندوے عاشق کشے آشوب ایمانے

چو روحی دیدہ ام ناگہ چنین بت ترک مستانے
دل و جان و دین و ایمان عقل و ہوشم کرد قربانے

جان بگرداب بلا زلف پریشان مددے | دل گرفتار سیاہے رخ تابان مددے
تشنۂ دیدِ طلب چشمۂ حیوان مددے | جان شیرین بلب آمد لب جانان مددے

قطع کردم ز جہان سوئے تو رو آوردم
بگدائے درِ تو سرورِ شاہان مددے

در کمینگاہ نشستہ پے ایمان ابلیس
وقت نزع است مرا صاحب قرآن مددے

درد ہجر شہ خوبان بدلم از حد است
آہ و فریاد و بکا نالہ و افغان مددے

مثل روحی چو ہزاران شدہ مشتاق جمال
لیکن تو سلطان دو عالم بفقیران مددے

حیلۂ ما و شما را کہ توئی
من نیم جملہ سراپا کہ توئی

رونق حسن بت غارتگر
دردِ جان و دل شیدا کہ توئی

جلوۂ عالم و آدم کہ بخود
عشق و حسن ستم آرا کہ توئی

نیست اندر دو جہان صاحب امر
سر دہ عالم تہ و بالا کہ توئی

صورت شیر خدا خیبر کن
با چنین تاب و توانا کہ توئی

بہر عاشق چہ قیامت سامان
فتنۂ قامت رعنا کہ توئی

راحت جان و سرور روحی
در نظر ذوق تماشا کہ توئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غزلیات اردو ردیف الف

عشق میں مٹ مٹ کے جو گھٹ سا گیا
عین مستغنی تھا استغنا گیا

جسنے پایا وصل عریانی کا ذوق
صورت مو ہی گرا بیخود رو وحش

دونوں عالم تنگ تھے جسکے لئے
صید تو کیا گم ہوا خود بیشکے چھید

کوئے الفت کیا ملامت چھیڑ کے
تھا مستی سے ہم باہر ہوئے

جو گرفتار بلا سے زلف ہے
ہے بسر اپنا برق وحش عرقا پیا او

وہم میں سوئے عالم بالا گیا
اپنے پانے کو جو میں کھویا گیا

دار پر کھینچا رہ وہ کھینچا گیا
طور دل پہ وہ جھلک دکھلا گیا

ایک قطرہ میں وہ دریا آگیا
جو کہ صیاد از پئے عنقا گیا

یہاں سے جو نکلا سو وہ رسوا گیا
جب خیال یار دل میں آگیا

تا قیامت ہم سے کب سودا گیا
آپ سے جو کوئی سر تا پا گیا

بوئے عشق دوست آتی ہے وہاں
جسطرف سے روحی شیدا گیا

جان تمہاری دل تمہارا ہے تن من آپکا
پھر بھی الفت سے ہمارے دل ہے بدظن آپکا

جان مشتاق شہادت رونمائی ہیں گئی
پر وہی احسان رہا باقی گردن آپکا

کیا زبان کلک مضمون نزاکت لکھ سکے
جب خیال بوسہ ہو رنگ سوسن آپکا

دل میں وحشت سر میں سودا جان بیخود سربسر
بس یہ سمجھا کہ ہے اُجڑا نشیمن آپکا

گو کہ تم پردہ نشیں ہو پر تصور میں مرے
صاف چھپ سکتا نہیں در پردہ جوبن آپکا

غیرت ہستی سے ہم خود نیست اور نابود تھے
ہو گیا جب خانۂ دل خاص مسکن آپکا

جملہ عالم رنگ فانوس طلسمی ہے خیال
سو طرح سے جسمیں ہے اک شعلہ روشن آپکا

کعبہ میں شور اذاں دیر میں ناقوس سے
دم سدا بھرتے ہیں شیخ و برہمن آپکا

گر یہی ہے جذب دل روحی تو پھر پیش خدا
ہاتھ ہونگے ہمارے اور دامن آپکا

جو آنکھوں میں نقشا اتارا تمہارا
پکارا اُٹھا دل میں تمہارا تمہارا

دکھا دو وہ جلوہ خدارا تمہارا
مٹے جس سے جھگڑا ہمارا تمہارا

گرے طور پر جس سے بیہوش موسیٰ
وہی پھر ہو جلوہ دوبارا تمہارا

کوئی بعد ملنے کے بھی چھوڑتا ہے
ہے کسکو فراق اب گوارا تمہارا

دل اپنا ہے اور درد عشق آپکا یہاں
کچھ اسمیں بھی ہے کیا اجارا تمہارا

مریض محبت سے کہدو کہ اُٹھ تو
یہی اُسکو کافی ہے چارا تمہارا

ملایک بھی ہیں شکل پروانہ عاشق
عجب رنگ روشن نکھارا تمہارا

ہر اک تار مو میں بندھا گوہر دل
جو شانہ نے گیسو سنوارا تمہارا

قدم کے وہ اعجاز سے مومیہ ہے
جو پا بوس ہے سنگ خارا تمہارا

تمہیں حضرت عشق دریا سے نسبت
نہیں لامکاں بھی کنارا تمہارا

ہر اک کان ہے پر صدا سے تمہاری
ہر اک آنکھ میں ہے نظارا تمہارا

انا المشرق سے ہے ہر اک ذرہ بیخود
یہ پرتو ہوا عالم آرا تمہارا

ہر اک غمزۂ چشم بت سے ہے ثابت
پئے دلربائی اشارا تمہارا

پتنگ و شمع دونوں ہی پھک گئے سب
دلوں میں لگا یہ شرارا تمہارا

تمہارے ہی پرتو سے عالم ہے روشن
یہ چمکا ازل میں ستارا تمہارا

کبھی دار پر ہو گئے رسوائے عالم
ہوا جو محبت کا مارا تمہارا

نمکدان زخم دل پر چھڑکتا ہے ہر دم
پس پردہ بھی حسن کھارا تمہارا

شب ہجر کیونکر بسر ہووے میری
جلاتا ہے دل کو حرارا تمہارا

وہاں شیخ و کعبہ تو یہاں دیر و بت ہے
نہیں کس جگہ پر گزارا تمہارا

کہوں کیوں نہ پھیر میں ہیچ تم ہو سب میں جل
سراپا بنا ہوں میں سارا تمہارا

ہے دونوں جہاں میں تو روحی کو کافی
سہارا تمہارا سہارا تمہارا

پئے قتل تیغہ کھنچا ہے کسی کا
سر معرکہ سر جھکا ہے کسی کا

بھلا کس طرح مجھ سے ہو وصف قامت
قیامت بھرا ماجرا ہے کسی کا

بہشت اور دوزخ سے خوف و رجا کیا
یہ بندہ فنائے رضا ہے کسی کا

پھڑکتا ہے دیوانوں کی طرح کیوں دل
گرفتار زلف دوتا ہے کسی کا

نہ واعظ تو اس طرح کر عیب مستاں
قیامت کو بھی آسرا ہے کسی کا

ذرا ڈھونڈئیے مشعل رخ کو لیکر
اسی زلف میں دل گما ہے کسی کا

عجب حسن سادہ نے آتش لگائی
موا ہے کوئی دل جلا ہے کسی کا

نہ کیوں جان مشتاق غارت ہو ہر دم
نیا حسن جلوہ نما ہے کسی کا

عبث ہے امید وفا اُنسے روحی
زمانے میں کوئی ہوا ہے کسیکا

جو اسیر حلقۂ گیسوے قاتل ہو گیا
جب سے دل محو رخ شیریں شمائل ہو گیا
یاد میں اُس سرو قد کے لوٹتا ہوں خاک پر
آگیا وہ میرے گھر جب میں نے یاد اُسکو کیا
گو رہیں بھی یہ تری آتش ہجراں کی ہے
رات بے پردہ نکل آیا جو وہ خورشید رو

اثر دیکھے کہ منہ میں وہ سودائی داخل ہو گیا
اس ہوا سے صورت فرہاد غافل ہو گیا
عالم بالا سے مجھپر قہر نازل ہو گیا
جذبۂ دل کے اثر سے میں بھی غافل ہو گیا
ڈھیر انگاروں کا مجھکو تو وہ گل ہو گیا
ہر ستارہ عکس رخ سے ماہ کامل ہو گیا

جب سے دیکھی ہمنے روحی اُس بت رعنا کی شکل
صورت مجنوں ہمیں سودائے کامل ہو گیا

کاٹ تلوار کا دکھلائیے گا
نہیں ملتا جو وہ رشک شیریں
کوئی یہاں اور نہیں نامحرم
کچھ غرض مجھکو اب نہیں تم سے
تجھے دیتے ہیں ہم اے طفل ستمگر
دم بھریں خیر کا وہ آپ آن کا

کشتۂ ناز کو تڑپائیے گا
سر کو کہسار سے ٹکرائیے گا
وصل کی شب ہے نہ شرمائیے گا
جی جہاں چاہے چلے جائیے گا
وقت رخصت کے مچل جائیے گا
قسم کی اے حضرت دل کھائیے گا

حال دل سنکے کہا اے روحی
آپ نہ تشریف یہاں لائیے گا

دل دے کے بیچنے آپکو دلبر بنا دیا
یارب یہ پھیرتے نہیں لیکر کسی کا دل
نکلے سے زمیں کو زلزلہ نالوں نے دیا عجب

سہکر جفا و جور ستمگر بنا دیا
تو نے بتوں کو قہر کا پتھر بنا دیا
گردوں کو پھیری آہوں سے چکر بنا دیا

داراۓ جاں کا شکر کرے آدمی تجھے — آئینہ دل کا دیکھ سکندر بنا دیا
دیوانہ ہو جو تیرا نہ اُس سے بگاڑ رکھ — اللہ نے تجھے پری پیکر بنا دیا
کیا ہوا اگر جگر مع پہلو نہیں جلے — سوز نہاں نے دل کو ہے اخگر بنا دیا

اے روحی کس طرح تجھے ہو ویگا چین اب
وحشت نے بال بال کو نشتر بنا دیا

کیا سجا رخ پہ ترے اے ماہ تاباں سہرا — چرخ خوبی کا بنا مہر درخشاں سہرا
اُسکی خوشبو سے معطر نہ ہو عالم کیونکر — کہ ہوا زیب رخ رشک گلستاں سہرا
ہو مشرف رخ رنگیں سے ترے شام و سحر — گل امید سے بھرتا رہے داماں سہرا
تہنیت خواں ہوے سب حور و ملایک آکر — لایا فردوس سے جب گوندھ کے رضواں سہرا
کیا عجب آئیں جو از بہر زیارت بزمیں — بیٹھے جب باندھ کے وہ رشک سلیماں سہرا
جب مددگار خدا اور محمد ہو رفیق — کیوں نہ ہو تیرے لئے عیش کا ساماں سہرا

تو نے اے روحی یہ بے مثل کہے ہیں اشعار
ایسا کہہ سکتا نہیں کوئی سخن داں سہرا

دلربا کس نے کیا اور کس نے شیدا کر دیا — ایک ہی جلوہ نے تیرے شور برپا کر دیا
رازداری کس نے کی اور کس نے افشا کر دیا — آپ بے پردہ ہوا اور ہمکو رسوا کر دیا
ناز بے پروائی و جور و جفا بہر بتاں — عاشقوں کے حق میں کس نے شور پیدا کر دیا
شوق موسیٰ اور تجلی دونوں یکساں ہو گئے — کیا تماشا تھا کہ خود تجھ کو تماشا کر دیا

وہ رقیب دوں کہاں ہمرہ خیال یار کے
قبلۂ روحی کو ظالم نے کلیسا کر دیا

نقش قدم تمہارا مٹایا نہ جائیگا — فتنہ عمر کا تھپک تھپک کے سلایا نہ جائیگا
جاتا کہاں ہے پہلو سے ایجان [illegible] — ہم سے غم فراق اٹھایا نہ جائیگا

پاس ادب یہی ہے تو ارمان کیا کرے
چھاتی سے انکو چیف لگایا نجائیگا

مرجاؤں کس بھروسہ پہ ہو نعش بھی جرا
تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائیگا

مرنیکے بعد شعلۂ دل جب بھڑک اٹھے
زیر زمیں کسی سے دبایا نہ جائیگا

یاں ضعف وہ ہے نازکی میں ہے جو کا وصال
مجھسے ترے خیال تک آیا نہ جائیگا

روحی کہاں ہے اور کدھر گفتگوئے عشق
افسانہ درد خیز سنایا نہ جائیگا

جھانک کر کسنے بیقرار کیا
تیر کس کے جگر کے پار کیا

کچھ نہ داماں سے ہے تار تار کیا
آبلہ نذر نوک خار کیا

دھیان میں تیرے آ نہیں سکتا
ضعف نے یہ نزار کیا

بزم میں غیر کو بلا کے ہمیں
کسنے ایسا ذلیل و خوار کیا

پھنس گئی جان نا امیدی میں
وعدہ بالعکس اعتبار کیا

تیغ کسنے اٹھائی اور کسنے
طرز تسلیم اختیار کیا

مے نہ چھوڑی گرو کیا خرقہ
اور جو باقی رہی ادھار کیا

کان تک بھی نہ گل کے پہنچا کبھی
شور کو صورت ہزار کیا

شکل روحی پہاڑ چیخ اٹھے
نعرہ جب سوئے کوہسار کیا

جب لامکاں میں اٹھا ایک سے شور تیرا
کون و مکاں سے روشن چمکا یہ نور تیرا

ایک شان حق خدائی ایک شان مصطفائی
لایا ہے رنگ کیا کیا نور ظہور تیرا

غیب و شہود پر تو خود ہے محیط ذاتی
ہے بعد و دوری تیرا قرب و حضور تیرا

عالم میں زلزلہ ہے زلزالہا کا ہر سو
شور جرس ہے تیرا ہے نفخ صور تیرا

جذب شہود تیرا کیا غیب کی ہے تاب
موسیٰ ترا ہے بیخود اور طور چور تیرا

مجنوں وش کہیں ہے لیلیٰ منش کہیں ہے ۔ عشق و نیاز تیرا حسن غیور تیرا

شادی و غم کی صورت روحی ہیں تو ہی تو ہی
گر درد ہے ترا ہے جو ہے سرور تیرا

معمورۂ عالم میں ویرانہ میں دیکھا ۔ ساقی جو تماشا ترے میخانہ میں دیکھا

بیخود ہے کوئی مست کوئی رقص میں بسمل ۔ یہ جذب اثر بادۂ رندانہ میں دیکھا

سناٹے میں ہے رند کوئی شور میں چین ۔ جادو یہ ستم نرگس مستانہ میں دیکھا

جمشید تو کیا کشف دو عالم سے بھی گذرا ۔ نیرنگ یہ ایک جرعۂ پیمانہ میں دیکھا

پھونکا نہیں کس کس کو تری سوز تجلی نے ۔ دیکھا وہی شعلہ میں جو پروانہ میں دیکھا

ہے جسکے لئے وسعت کونین بہت تنگ ۔ اُس شوخ کو کنج دل ویرانہ میں دیکھا

جس نے کہ سنا تھام کے دل خاک پہ تڑپا
یہ درد غضب روحی کے افسانہ میں دیکھا

ہوا کیا جوہر تابندہ معین الدین چشتی کا ۔ جہاں کے برق رخشندہ معین الدین چشتی کا

نشانِ مے نشانی ہے رخ زیبا حق سیما ۔ کہ کعبہ ہو گیا بندہ معین الدین چشتی کا

ملائک کیوں نہ دربانی کریں اُس آستانہ کی ۔ خدا خود ہو جو خواہندہ معین الدین چشتی کا

لکھا ہے حبیب اللہ ید قدرت نے ماتھے پر ۔ ہوا حق پہ نوازندہ معین الدین چشتی کا

زباں گھبرا یہ ہمت نے کہ ہر دم لی ہے آئینے ۔ گذشتہ حال و آئندہ معین الدین چشتی کا

وہی ہے ذات مطلق جس میں اپنا ایمان ہے ۔ ملیگا حق سے جو یندہ معین الدین چشتی کا

سمجھے کیا ناصح بہبود میں کے روحی ہو چکا بردا
اگر مردہ ہے گر زندہ معین الدین چشتی کا

اُسکا گذرا رہ جاہ و فن ہو جائیگا ۔ چاہ میں یوسف زلیخا نعرہ زن ہو جائیگا

ہاتھ کاٹینگے ملک شکل زنان مصر سب ۔ بردہ ہے یوسف جو میرا مشتہر ہو جائیگا

طائران قدس پروانہ بنینگے یک قلم
شعلہ رو میرا جو شمع انجمن ہو جائیگا

نرگس مستانۂ ساقی جو دیکھے گا کبھی
ہوش قیل و قال واعظ سب ہرن ہو جائیگا

مشکل درہم گر اٹھائے ضرب دار الضرب عشق
سکہ روحی کا تا محشر چلن ہو جائیگا

کسی نے عارض تاباں سے کیا نقاب الٹا
حجاب اپنا ہوا آپ آفتاب الٹا

کجی طبع سے ناجنس کے حذر ہے ضرور
کہ ذم شیخ کیا کرتا ہے رباب الٹا

حدیث عشق بجز نغمہ کے ملے نہ کہیں
اگرچہ ہر ورق دفتر کتاب الٹا

بہکر نہ صورت منصور مجکو پیر مغاں
کہ فرط مستی میں یہ شیشہ شراب الٹا

سوائے شیوۂ تسلیم کیا کرے روحی
ہر اک سوال ہے الٹا ترا جواب الٹا

شب وصال کا کیا ماجرا خراب ہوا
ہم آپ میں نہ رہے جب وہ بےحجاب ہوا

رہا نہ پاس ادب کر معاف شکل شباب
وفور شوق میں ہمکو جو اضطراب ہوا

برنگ حضرت موسیٰ یہاں کے مشتاق
الگ جو روئے منور سے وہ نقاب ہوا

کسی کی آہ نہ مقبول ہو سکی پیر مغاں
جو میکدہ کا کبھی تیرے بند باب ہوا

فراق ساقی مہوش میں عیش ہے یہ مدام
شراب خون جگر لخت دل کباب ہوا

سوا نہ شور ہو کیوں حشر سی کہ ترچھی ترے
بلند سے قد آدم یہ آفتاب ہوا

سنا نہ تھا کہ ہوئی بیخودی مجھے روحی
ترا سخن ہوا نغمۂ رباب ہوا

ہدیہ جاں انہیں منظور ہوا خوب ہوا
بوجھ سر سے یہ مرے دور ہوا خوب ہوا

فرط بدمستی میں سنگ در میخانہ سے
ساقی گر شیشۂ دل چور ہوا خوب ہوا

پھر بہار آئی جنوں اپنا ہوا آگے بڑھ
پھر کشادہ سر ناصور ہوا خوب ہوا

پھر گرا صورت موسیٰ کوئی مشتاق جمال
پھر نمایاں شرر طور ہوا خوب ہوا

حق سے تھا کچھ تو لگاؤ نہ ہوا ناحق خوں
جاں بحق دار پہ منصور ہوا خوب ہوا

راز دل اپنا رہا گوش رقیبوں سے الگ
پردۂ غیب میں مستور ہوا خوب ہوا

چھوٹی مے کی مذمت ہوئی جنت کی صفت
واعظ اب شیفتۂ حور ہوا خوب ہوا

ہوش تک بھی نہیں بیمار کو تیرے ساقی
نرگس مست سے مخمور ہوا خوب ہوا

شکر ایزد کرم پیر مغاں سے روحی
نام رندوں ہی میں مشہور ہوا خوب ہوا

ہوا جب غلغلہ کون و مکاں میں شہ کی آمد کا
گرا فی الفور اوندھا ہو کے تخت ابلیس مرتد کا

گواہی اہل باطل نے بھی دی حقانیت پر اسکے
کہا یہ لات و عزیٰ نے کہ برحق دین ہے احمد کا

تمنا تھی ازل سے عرش کو حاصل ہوا آخر
شب معراج میں بوسہ مبارک پائے احمد کا

تغائر عاشق و معشوق میں کس طرح ثابت ہو
خدا کے نور سے پیدا ہوا ہے نور احمد کا

تزلزل فرط ہیبت سے پڑا ایوان کسریٰ میں
ہوا مشہور جب آوازہ اسکی آمد آمد کا

یہی ہے آرزو میری یہی مقصود ہے میرا
کہ ہوں جاروب کش یثرب میں جا کر اسکی مرقد کا

تجھے روحی جو بحر غم تلاطم لاکھ دکھلائے
نہ چھوڑوں ہاتھ سے دامن کبھی آل محمد کا

ماہ برج شرف و رشد و سعادت چمکا
مژدہ اے اہل یقیں نور ہدایت چمکا

قلزم دہر ہوا نور صفا سے روشن
صدف غیب سے جب گوہر قدرت چمکا

نور اسلام سے کافور ہوئی ظلمت کفر
چرخ امکاں پہ جو وہ مہر نبوت چمکا

آسماں ناصیہ فرسا ہے ترے در پہ مدام
کسکا اس درجہ بھلا نیر رفعت چمکا

ہو کے بیہوش گرے تاب نہ لائے موسیٰ
بنکے جب طور پہ وہ نور جلالت چمکا

طے نہیں ہوتی کسی سے یہ زمیں اے روحی

شعرا کا ہے یہاں توسنِ فکرت جمد کا

عشقِ نبی سے دل میں مرے ایماں بھرا ہوا
رگ رگ میں نورِ وحدتِ عرفاں بھرا ہوا

گلچین باغِ نعت میسر ہوں کیوں نہ ہو
گلہائے قدس سے مرا داماں بھرا ہوا

زخمی ہے تیغِ رشکِ لبِ لعلِ شاہ سے
خوں میں نہ کیوں ہو لعلِ بدخشاں بھرا ہوا

چاہے جو سیرِ خلد تو گلہائے قدس سے
یثرب کا دیکھ لے وہ بیاباں بھرا ہوا

سوزِ فراقِ ساقیٔ کوثر سے ہوں تباہ
رنج و الم سے ہے دلِ نالاں بھرا ہوا

مشت گدائے کوچۂ سرور اگر کھلے
نکلے خراجِ ملکِ سلیماں بھرا ہوا

ڈرتے ہیں عدو کہ میں لکھتا ہوں روز و شب
قہرِ خدا سے نالۂ سوزاں بھرا ہوا

نیکی سے گرچہ نامۂ اعمال ہی نہ بھرے
لیکن ہے نعت سے مرا دیواں بھرا ہوا

روحی یہ ضبطِ گریۂ ہجرِ نبی سے ہے
آنکھوں میں اپنی نوح کا طوفاں بھرا ہوا

تکیہ ہے مجھکو نامِ غفور و رحیم کا
امیدوار ہوں ترے لطفِ عمیم کا

رتبہ بڑھا یہ اشک کے دُرِ یتیم کا
جنبش میں پایہ آگیا عرشِ عظیم کا

یہ سوزِ عشق وہ ہے کہ جلتا ہی طور بھی
کیا منہ ہے جو سامنا کرے نارِ جحیم کا

ساقی کچھ اور نعرۂ ہل من مزید ہے
کم کیف ہے ابھی تو شرابِ ندیم کا

واعظ ہو محو ثعباں کی طرح تو ہو کلیم
کیا دخل شورِ عشق میں عقل و فہیم کا

تیغِ نظر سے دیتے رہو چرکے گاہ گاہ
بھرنے نہ پائے زخم یہ قلبِ دو نیم کا

کھل جائے دم میں غنچۂ دل گو فسردہ ہے
آئے جو تیرے باغ سے جھونکا نسیم کا

مرنے سے پہلے جو کہ موا ہو گئی نجات
باقی رہا نشان نہ امید و بیم کا

جنت مری یہ ہے کہ چھپوں ذیل فرات میں
طالب نہیں ہوں لذتِ خلدِ نعیم کا

مظہر سے کیوں نہ پاؤں میں ظاہر کا راستہ
حادث میں بھی تو رنگ ہے نورِ قدیم کا

دنیا میں جو کہ ساقی کوثر کے ہیں عدو — دوزخ میں انکو گھونٹ ہے آب حمیم کا

اک ہی نظر میں سارے مقامات طے کیے — مرشد ترے نثار ہوں قلب سلیم کا

ق

موسیٰ بھی تھے اگرچہ الوالعزم وقت کے — پر قرب پا سکے نہ رسول کریم کا

انکو رسائی ہے نسبت معراج تا بحق — بالاء طور تک رہا رتبہ کلیم کا

رمز حق و ماربیت میں کچھ بھید اور ہے
خلت کا یہ مقام نہیں ابراہیم کا

نور حقیقت خدا میری طرف بھی دیکھنا — مظہر ذات کبریا میری طرف بھی دیکھنا

قبلہ جان اہتدا میری طرف بھی دیکھنا — کعبۂ قلب حق نما میری طرف بھی دیکھنا

موجب فخر انبیا میری طرف بھی دیکھنا — راحت جان اولیا میری طرف بھی دیکھنا

میں بھی ہوں تمکو چاہتا میری طرف بھی دیکھنا — نظر لطف سے ذرا میری طرف بھی دیکھنا

خوار و زار و خستہ دل عصیاں کے شغل سے خجل — دور ہوں ہند میں پڑا میری طرف بھی دیکھنا

بیدل و جگر ہو گئیں پلکیں شکستہ پر ہوں میں — از رہ لطف مہ لقا میری طرف بھی دیکھنا

چشم کحیل کا قتیل ہوں میں تیری یہ جمیل — مہر سے چشم حیا میری طرف بھی دیکھنا

حد سے فزوں ہے اشتیاق اب نہیں ہے یہ جا فراق — رخ سے نقاب کے اٹھا میری طرف بھی دیکھنا

پیارے مرے مسیح دم بلکہ مسیح سے اتم — درد ہے میرا لا دوا میری طرف بھی دیکھنا

نفس لعین شمر نہاد درپے قتل دیں ہوا — بہر شہید کربلا میری طرف بھی دیکھنا

تشنہ ہیں جیسے کشتی لب پھر حسیا ہوں طلب — ہے یہی میری التجا میری طرف بھی دیکھنا

دل یہ گذار رہا ہو ساتھ رہتے تو نیا گر تجھے — پہلے قدم نہ وال کھا میری طرف بھی دیکھنا

روز جزا ہوں عقد حل اور دم پرسش عمل — اے مرے شاہ دوسرا میری طرف بھی دیکھنا

میرے کرم سے ہیں تیرے نسبت سنبھال ہوں سید عرب — درد فزوں اب ہو گیا میری طرف بھی دیکھنا

تھا تمہیں نشیب دل پھر خدا مل آ کے مل

روحی کی ہے یہی صدا میرے طرف بھی دیکھنا

زاہد نہ ترے جبہ و دستار کو دیکھا
بے لوث جو دیکھا تو قدح خوار کو دیکھا

موسیٰ کی طرح ہمنے نہ دیدار کو دیکھا
ہر کوچہ و بازار میں اُس یار کو دیکھا

بکتا ہوا یوسف کی طرح بر سر بازار
کوچہ میں ترے ہمنے خریدار کو دیکھا

پیدا یہ ہوئی چشم تحیر میں لطافت
آیا وہ نظر جس در و دیوار کو دیکھا

قربان تری ہوں نظر مست کا ساقی
بیخود وہ گرا جس کسی ہشیار کو دیکھا

جب شیخ و برہمن کی گرفتاری سے گذرا
تسبیح میں زنار میں اک تار کو دیکھا

ہے عشق شہنشاہ کہ آیا جدھر آیا
کافر کو نہ مرتد کو نہ دیندار کو دیکھا

ایماں تری ابرو و مژگاں کی برابر
برچھی کو نہ شمشیر کو نہ تلوار کو دیکھا

رکھ رابطہ صورت مرشد کا تصور
بے حرف معانی کے نہ اسرار کو دیکھا

روحی دل آدم کی سمائی کوئی دیکھے
ایک قطرہ میں اُس قلزم زخار کو دیکھا

سزا ہے مجھکو جو دم مارو نہیں جدائی کا
کھلا ہے عقدۂ الحق تری قبائی کا

اُٹھا حجاب دوئی غیرت ہوئی جاری
مٹا ہے نام و نشاں فرق اور جدائی کا

ہوا ہوں محو ز لا یعرفہو غیری
کہ قید رنگ سے بیرنگ ہے رہائی کا

بطون غیب سے سوئے ظہور آیا ہوں
ہوا جو شایق و مشتاق خود نمائی کا

نچھوڑا عشق نے جب شان جاہلیت سے
لباس پہن لیا شاہ نے گدائی کا

صدا انا کسطرح منصور سے انا الحق ہو
غرور خاک میں ہے شان کبریائی کا

مرا تو سلسلہ مجد علی ہوا روحی
کہ منتظر وقت سے وہ رشتہ رہنمائی کا

پسند دیکھ کے جمال عمری دل کو جاگیں ملا دیا
یہ سمجھا میں ہوں سمجھا جو نقاب منہ سے اٹھا دیا

غضب ہے کرشمہ دلربا تری چشم مست کا فتنہ ۔ کوئی خاک پر ہے تڑپ رہا کسی کو خود ہی مٹا دیا
تری صید فن تیغاں کھول دل و جاں کو دیکھے فنا ہو ۔ ہوا جس سے سوختہ طور بھی وہی جام مجھکو پلا دیا
ترا کیا طلسم ادا ہے یہ عجب جال میرا کیا ہے یہ ۔ کبھی مارا چشم سیاہ سے کبھی دم میں لب سے جلا دیا
یہ پلائی کیسی شراب ہے رہا سنا تھا نہ حجاب ہے ۔ جو نہ دیکھا تھا وہ دکھا دیا جو نہ تھا سنا وہ سنا دیا

جسے دیکھتا ہوں سو ہے وہی یہ جہاں ہے آئینہ آرسی
تہ دل میں مرشد روحی نے یہ عجیب نقشا جما دیا

ننگ و ناموس نہیں چاہتا شیدا تیرا ۔ اپنی ہستی سے بھی بیگانہ ہے رسوا تیرا
رشتۂ سبحہ و زنار کی ہے قید عبث ۔ حرم و دیر میں یکساں ہے تماشا تیرا
کس کو پوجا کروں اور کس کی پرستش نہ کروں ۔ خانۂ کعبہ ترا دیر و کلیسا تیرا
تشنہ لب خضر ہے نور طلب میں موسیٰ ۔ حسن جو یوسف و بیمار ہے عیسیٰ تیرا
جیتے جی دل میں ہے جب جاں میں پس مرگ قلق ۔ سر سے جاتا نہیں میرے کبھی سودا تیرا
جسکے دلمیں تری تصویر ذرا بھی ٹھہری ۔ شر طور ہے اسکے لئے نقشا تیرا
کھل گئی جملہ دو عالم کی حقیقت ساری ۔ دل کے آئینہ میں اترا جو سراپا تیرا
تاب بے پردگی کس کو ہے کہ سو پردوں میں ۔ دل کو بیتاب کئے دیتا ہے جلوا تیرا

دین و دنیا سے لیا خلعت ناکامی کو
جب سے روحی ہوا اے دوست شناسا تیرا

میرے لب پہ گرچہ یہ شور قلقل تھی میں نہ تھا ۔ خود تیری شان تو تھی وہ جلوہ عیاں تھی میں نہ تھا
جب تری سادہ ادا دیکھی تو یہ آیا نظر ۔ ہستی موہوم کی وہم و گماں تھی میں نہ تھا
گم ہوئی نام و نشاں اپنی حقیقت کھل گئی ۔ اک بہانہ کیلئے نام و نشاں تھی میں نہ تھا
بلبلے مٹنے کے زبان حال سے بولا حباب ۔ جوشش و طوفان دریا رواں تھی میں نہ تھا

لا الہ سے جو گذرا آیا الا اللہ میں

صورت روحی وہ خود جان جہاں تھی میں نہ تھا

جو مجھ سا حاضر باب شرابخانہ ہوا
ترے ہی جلوہ سے مست مے مغانہ ہوا

بنا کے آئینہ تجکو جمال خود دیکھا
ظہور حق کو فقط نام کا بہانہ ہوا

کھلا کسی پہ نہیں بھید میم احمدؐ کا
بیان عقل بھی منجملہ فسانہ ہوا

سنا جو شہرہ تو میں صورت اویس قرن
فریفتہ تری خوبی پہ غائبانہ ہوا

فرود شوق سے آ مرغ باغ لاہوتی
فضائے قدس دل عاشق آشیانہ ہوا

فلک پہ شور ملایک میں صوفیوں میں حال
ملیح حسن ترا آفت زمانہ ہوا

سماع نغمہ میں بھی فرط شوق سے پیدا
توئی توئی کا ہر اک تار سے ترانہ ہوا

تو شاہ شاہسواراں تھا زیر شب اسریٰ
سمند ناز پہ اک اور تازیانہ ہوا

قبول حق نے تو پہلے سے ہی کہا لبیک
لب شفیع دعا کو ہنوز وا نہ ہوا

اٹھا حجاب کہیں جلد ساقی کوثر
وگرنہ تشنۂ دیدار اب روانہ ہوا

ترے تصور مژگاں میں یا رسول اللہ
دل رمیدہ مرا تیروں کا نشانہ ہوا

کشش سے جائینگے ہم مطبخ مدینہ کو
نصیب میں جو کبھی جذب آب ودانہ ہوا

پگھلتے ہیں دل وجاں سوز درد احمدؐ سے
کلام روحی بھی کیا تیر عاشقانہ ہوا

ردیف دال

ہوں شیفتہ حسن دل آرائے محمدؐ
ہے آنکھوں پہ ہر دید سراپائے محمدؐ

آغوش تصور میں ہے صحرائے محمدؐ
کیا سر میں سمایا ہے مرے سودائے محمدؐ

تشبیہ وہی عین ہے تنزیہہ جو دیکھا
ہے غیب میں وہ سایہ بالائے محمدؐ

معلوم ہوا جبکہ کھلا نور حقیقت
شیدائے خدا ہے وہی شیدائے محمدؐ

کس طرح نہ جبریل ہو پروانۂ جانباز
شمع ازلی ہے رخ رعنائے محمدؐ

اب شور قیامت بھی مخل ہو نہیں سکتا
جو رند ہوا بیخود صہبائے محمدؐ

گرمی یہ ہوئی محفل صوفی ازل میں
ہر سمت مچی شورش ہو ہائے محمدؐ

کہتا ہے یہی شوق پس مرگ لحد میں
تا حشر کرے آنکھ تماشائے محمدؐ

ہو صورت موسیٰ و جبل دم میں تماشا
پردہ سے جو جلوہ ہمیں دکھلائے محمدؐ

گھس گھس کے جبین جان مری سجدہ میں نکلے
ہاتھ آئے اگر نقش کف پائے محمدؐ

اُسکو غم دوزخ نہ خوشی خلد بریں کی
روحی کی صفت جو ہے شناسائے محمدؐ

عجب ہے دلستان آن محمدؐ
کہ جاں بسمل ہے قربان محمدؐ

نبی کو جسنے دیکھا حق ہی دیکھا
ہوئی شان خدا شان محمدؐ

وہی ہے نور وحدت سب میں روشن
کہ ہے بیجان جہاں جان محمدؐ

بنا ہے عرش اعظم فرش اُنکا
پھرا کرتے ہیں مستان محمدؐ

رسائی لامکاں پہ ہووے روحی
اگر دیکھے تو ایوان محمدؐ

ہوا ہے دل مرا دیوانۂ نیاز احمدؐ
سر اور سنگ در خانۂ نیاز احمدؐ

جو جا ہو گرمی بازار و در د شورش عشق
لگاؤ نعرۂ مستانۂ نیاز احمدؐ

ہوا غرض تعین سے ہو گیا آزاد
فقیر درگہ شاہانۂ نیاز احمدؐ

نہ کیوں ہو کشف دو عالم مجھے مرا سینہ میں
فروغ مشعلہ کاشانۂ نیاز احمدؐ

ہزار بار ہوا فرحا شوق میں روحی
فدا سے جلوۂ جانانۂ نیاز احمدؐ

ردیف حرف را

شکستہ ہو گئے سب مرغ قیل و قال کے پر
ہیں قطع کینہ میں ہر طائر خیال کے پر

بچانا مرغ دل اپنا ہمیں ہوا مشکل
کترتا ہے ناز نظر بلکہ سنبھال کے پر

وہ عندلیب پکڑ لا دے انگوا کے صیاد
تئے نکالے ہوں جس نے پرانے ڈال کے پر

یہ تیلیاں قفس حرص کی شکستہ ہوں
جلیں الٰہی مرے بلبل سوال کے پر

ہزار حیف کہ گلگیر بھی سبز نہ ہوا
جلے پتنگ غریب شکستہ حال کے پر

نہیں نمود ہے خط کی یہ خال رخ کے گرد
نکلنا ہو گئے آغاز مہ و خال کے پر

شکستہ جام کیے محتسب نے توڑ کے خم
الجھ پڑے ہیں لطف صہبا پر نکال کے پر

نہ کیوں ہو داغ دل زار غیرت طاؤس
جگر کے پار ہوئے تیر خوش جمال کے پر

نہ کیوں غزل تری اے روحی اب کرے پرواز
کہ تو نے باندھ لیے طائر خیال کے پر

سینہ میں بھڑکے شرارے بے خبر
مرتے ہیں فرقت کے مارے بے خبر

ہوں سراپا شعلہ نار عشق سے
پھوٹتے ہیں جاں شرارے بے خبر

راحت درد و قلق آرام جاں
صبر قلب بیقرارے بے خبر

اے معین الملت والدین حسن
بحر عثماں جاں نثارے بے خبر

خواجہ عالم فروغ مہر نیم
ہند کے روشن ستارے بے خبر

عرصہ توحید میں حیراں ہوں
یکہ تازے شہسوارے بے خبر

آ کہ دورے دید میں جاتی ہے جاں
روحی مضطر کی پیارے بے خبر

ردیف حرف زا

رمز داں خواجہ غریب نواز
جان جاں خواجہ غریب نواز

شان حق ہے تری ہر ایک ادا
دلستاں خواجہ غریب نواز

تیرے دیدار کو ترستے ہیں
نیمجاں خواجہ غریب نواز

لو خبر جلد عمر جاتی ہے
رائیگاں خواجہ غریب نواز

تیری صورت سے شان حیدر کی
ہے عیاں خواجہ غریب نواز

تیری بلبل کا آشیانہ ہے
لامکاں خواجہ غریب نواز

تا قیامت نہ چھوڑیگا روحی
آستاں خواجہ غریب نواز

ردیف حرف صاد

بے تیغ بسملوں کا ذرا دیکھ رن میں رقص
پردہ ترا اُٹھا کہ ہوا انجمن میں رقص

شیریں نہ اپنا ہاتھ لگائے الگ رہے
تیشہ کو ہو نہ جائے کف کوہکن میں رقص

بہر شکار بحر جو قصد انکا سن لیا
نخچیر آپ کرتے ہیں گنگ و جمن میں رقص

دیکھے جو انکی چال کبھی اور خرام ناز
کبک دری نکر سکے پھر اپنا بن میں رقص

پہونچے جو شمیم زلف صنم گرد باغ میں
فرط طرب سے ہووے ہرن کو ختن میں رقص

چکر طلب میں کھاتا ہوں وحشت سے چال ہے تیز
اپنی ہی لے سے پیدا ہوا ہے ہرن میں رقص

مشتاق ہے جمال کی پردہ اٹھائیے
جانکو ہے بے سبب سے طرب میرے تن میں رقص

پیش جمال دوست کروں رقص کیا عجب
پروانہ کر رہا ہے شمع پر لگن میں رقص

پاس حیا سے گرچہ وقار اُسکو ہے مگر
شوخی کبھی کرے ہے کم اُسی دہن میں رقص

سکوت تھا مریض یہ لکھا جو توڑ ہاتھ
ہونے لگا ہے نبض کو بیمار بدن میں رقص

اُلجھن میں اضطراب ہے دل کو قلق فزا
کرتا ہے زلف کے نہ وہ پیچ و شکن میں رقص

سکتہ ہے گر زمیں کو ترے بار عشق سے
ہے اضطراب شوق سے چرخ کہن میں رقص

گلزار داغ سینۂ روحی جو دیکھ لے
طاؤس بھول جائے سب اپنا چمن میں رقص

ردیف حرف قاف

نہ دل ہی میں در آیا ہے تیر عشق
رگ و پے میں سمایا ہے تیر عشق

انا المعشوق کی لب پر صدا ہے
عجب یہ رنگ لایا ہے تیر عشق

مقید سے جو مطلق دم میں کر دے
موثر ایسا پایا ہے تیر عشق

وہ ہی آزاد ہے عالم سے جسنے
تہ دل میں چھپایا ہے تیر عشق

طریق عاشقی میں خود کو کھو کے
فقط رہبر بنایا ہے تیر عشق

جلا کر مجمر سینہ کو ہمنے
بہت مدت پکایا ہے تیر عشق

میاں روحی ذرا اُس سینے کو رکھدو
نہ خود ہمنے اُٹھایا ہے تیر عشق

ردیف حرف کاف

دیکھئے دور ہو فرقت کی بلائیں کب تک
پردۂ کاکل مشکیں وہ اٹھائیں کب تک

کشتگان غم ہجراں کو جلائیں کب تک
آئیں گلزار مدینہ کی ہوائیں کب تک

اپنا وہ جلوۂ دیدار دکھائیں کب تک
نقشہ ہستی عشاق مٹائیں کب تک

ایک بار آنے تو دو پاس کہیں ہم ہو مختار
دور سے حالت دل بیٹھے سنائیں کب تک

وہ تو ہر آن میں اک شان ادا ہی تازہ
تیری صورت کو تہ دل میں جمائیں کب تک

جانکنی میں بھی اگر ہے یہ ہی شوق دیدار
جائیے ہم ہی چلے جائیں وہ آئیں کب تک

انتظاری میں تو یہاں آگیا اب وقت وصال
شربت وصل خدا جانے پلائیں کب تک

کچھ نہ کچھ فتنہ اٹھائیگا وہاں جانے سے
دل بیتاب کی اب خیر منائیں کب تک

وقت جاتا ہے پلا ساقی مست ازل
جوشش ابر یہ گھنگھور گھٹائیں کب تک

کم نصیبی سے نہیں ایک بھی ہوتی مقبول
بے اثر نالے کریں خاک دعائیں کب تک

می تراود چشم انچہ در آوند دل است
نالہ و آہ فراقیہ سمائیں کب تک

اے صبا تم ہی مدینہ کو ہمیں پہونچا دے
وادی ہند میں ہم خاک اڑائیں کب تک

روحی بے توشہ ہوں اور شوق ہوا روز افزوں
منتظر ہوں وہ مجھے پاس بلائیں کب تک

ردیف حرف کاف

دم میں نیا نیا ہے رنگ ناز و ادا الگ الگ
سب میں تری ہے جلوہ گر تو ہی ہے سب سے جدا الگ الگ

نقش دوئی جو مٹ گیا خود وہ صنم پکار اٹھا
میں تو تجھی میں تھا چھپا کیوں تو پھرا الگ الگ

نقش و نگار رنگ کا نشاں نہ ہو بت سا تجھے
شان ہے سب کو تیری فرق ات جلوہ نما الگ الگ

تیرا عدیل ہے کہاں لیس کمثلہ عیاں
جز ترے حبیب کو بھی کوئی پھر رہا الگ الگ

دل ہے اسیر گیسوئے تو جاں ہے نثار روئے تو
روحی نے جان و دل سے کئے تجھ پہ فدا الگ الگ

ردیف حرف لام

سر میں میرے جب سے تیرا ہو گیا سودا رسول
ملک ہندوستاں میں دل میرا نہیں لگتا رسول

جی تڑپتا ہے مدینے کیلئے میرا رسول
اب تو آنکھوں میں سمایا ہے ترا جلوا رسول

چٹکیاں دل میں غم فرقت مرے لینے لگا
اشتیاق دید میں ہوں سخت گھبرایا رسول

درد مجکو چین اک دم بھی نہیں دیتا کبھی
سوزش پنہاں سے تن میرا جلا سارا رسول

عاشق مضطر کو کب صبر و تحمل کی ہے تاب
جلد دیکھا چاہتا ہے جلوۂ رخسار رسول

عشق کا احسان ہے یہ مجھپر کہ اب تیرے سوا
غیر کا نقشہ مرے دل میں نہیں جمتا رسول

جنت الفردوس کیا نار سقر کیا چیز ہے
ہجر دوزخ وصل تیرا جنت الماوا رسول

راز احمد سے یہ روشن رتبہ قربت ہوا
کیا رہیگا جب اٹھیگا میم کا پردہ رسول

روئے انور اپنا تو بردیمانی سے دکھا
دیکھکر ہووے فدا روحی ترا بردار رسول

وہ ستمگر در پئے ہے عزم میداں آجکل
یاس اور امید کے کیا کیا ہیں ارماں آجکل

پھر اٹھی وحشت ہوا مسکن بیاباں آجکل
خار تلووں سے ہوئے دست و گریباں آجکل

گھر وہ اعدا کے گئے ہیں غیر کے مہماں آجکل
کسطرح بیکل نہ ہوں لب پہ دل و جاں آجکل

پیش دیدہ ہے کوئی جلوہ نمایاں آجکل
کیوں نہ ہو پھر صورت آئینہ حیراں آجکل

فرق جدائی سے ہوں بیچین و نالاں آجکل
دل کے آئینہ میں ہے اس شکل جاناں آجکل

مثل وسواسی کی صورت دل ہوا پیچ و تاب
خواب میں دیکھی جو وہ زلف پریشاں آجکل

جام میں ڈالی وہ مے پیر مغاں نے فیض سے
کر دیا ذرہ کو خورشید درخشاں آجکل

دور ساقی میں ہے یہ فیض شیوا بیخودی
رند ہر اک ہو رہا ہے تیغ عریاں آجکل

عشق گلرو میں نہ کیوں ہم صورت بلبل ہوں مست
درس میں ہے یا نجوان اب گلستاں آجکل

دیر سے وہ مغبچہ باہر نکل آیا مگر
پھر ہوا وہ قاتل خونخوار سرگرم جفا

زاہدوں کے باب رہتے ہیں دین و ایماں آجکل
ہے دہان زخم ہر یک صبح خنداں آجکل

عشق زلف و رخ میں اے روحی عجب مجنوں ہے تو
لے لیا جو شیوۂ گبر و مسلماں آجکل

زاہد جو حسن بت پہ تمہارا آگیا دل
انکو یقین درد دل زار کا نہیں
یارب بتا یا جا بت سنگدل کہیں
جور و جفا سے باز وہ آتے نہیں کبھی
مجکو عجب ہے یہ کہ اثر انکو کچھ نہیں
تم کیا بلا ہو خلد سے آجائے حور تک
برسوں ہوئے کہ وصل کا انکار ہے سو ہے
خاموش رہ زبان کو اپنی سنبھال یار
عزلت گزیں ہوں صدمۂ درد فراق میں
حسن و غرور نے انہیں بیہوش کر دیا
ہمراز عمر بھر کا صنم تمنے لے لیا
کوچے بتاں ہیں مجکو یہ دل لیچلا تو ہے
خو بے بخت زہر بھی ملتا نہیں ہمیں

تھوڑے دنوں میں سینہ سے باہر نکل کے جائے دل
پہلو کو چیر کر کوئی کینے سے دکھائے دل
گھر بیٹھے جو غریبوں کا آکر ستائے دل
کیونکر نہ انکے دل کو ہمارا دکھائے دل
یہ چرخ کہن کو ڈھائے ہیں نالہ ہائے دل
اپنے پہ آئے گر تو نہیں کھینچ لائے دل
سوز فراق سے کوئی کبتک نبھائے دل
گر ایک تو ہے کہ تجھے سو سنائے دل
جز رنج و غم کے کوئی نہیں آشنائے دل
سنتے نہیں ہیں وہ جو کہوں ماجرائے دل
ہمسے جدا ہوا ہے وہ افسوس ہائے دل
دہان جائے وقت نہیں تاب لائے دل
کبتک ستم جدائی کے صدمہ اٹھائے دل

اے روحی راز اپنا تو سب پہ ہے عیاں
کیا فائدہ بیاں میں کروں مدعائے دل

اے مالک ملک دو جہاں محبوب خدا سلطان رسل
اے باعث خلق کون و مکاں محبوب خدا سلطان رسل

اے عارج معراج اسری اے فارس مضمار دنے
قرب تو بیروں از حد و بیاں محبوب خدا سلطان رسل

اے بلبل باغ خوش لقبی اے مظہر شان بوالعجبی
اے راحت جان و جان جہاں محبوب خدا سلطان رسل

اے نور خدا منظور خدا گر نور تو شد از نور خدا
از نور تو ہر شئے گشتہ عیاں محبوب خدا سلطان رسل

والشمس بود مدح رویت واللیل ثنائے گیسویت
کیں شام و سحر شرمندہ ازاں محبوب خدا سلطان رسل

من بستۂ بند الفت تو من کشتۂ تیغ خلت تو
از ہجر تو ام بر خاک تپاں محبوب خدا سلطان رسل

شد روحی سراسیمہ حیراں در ہند فتادہ گریہ کناں
در بلدۂ خویشش گاہ بخواں محبوب خدا سلطان رسل

ردیف حرف میم

دل دے خدا کہ راز حقیقت کو پائیں ہم
توفیق دے کہ نقشۂ ہستی مٹائیں ہم

قید تعینات سے کر مطلق العناں
آپ ہی کو پائیں آپ ہی دل کو گنوائیں ہم

صبر و قرار ہجر میں بالا طاق ہیں
آپ آئیے گا آپ سے یا آپ آئیں ہم

گر قصد امتحاں ہے تو پھر دیکھیا صبر
خنجر ادھر اٹھے تو ادھر سر جھکائیں ہم

اے انتظار آئے کوئی کوسے یار سے
فرش طریق چشم کا پردہ بنائیں ہم

آ جا نا شمہ طرز دل میں گل پیرہن کی بو
جامے میں اپنے پھر کوئی پھولی سمائیں ہم

اے بلبلو سے سخت ہمیں مہرگان ہند
باغ مدینہ دیکھیں ابھی رنگ لائیں ہم

درد فراق سے ہیں بے چین سب بے قرار
وہ شکل تو دکھا کہ ترے پاس آئیں ہم

جسم نحیف میں کوئی باقی رہی ہے جاں
کب تک تپ فراق کے صدمے اٹھائیں ہم

محو تجلیات الٰہی یہ کر ہمیں
اور دل کو تیرے عشق کا رستہ بتائیں ہم

روحی فداک اے صنم ابطحی لقب
جامی کا قول وجد میں پڑھ کر سنائیں ہم

بہار آرائے عرفاں غوث اعظم
فضائے باغ ایماں غوث اعظم

جمال شان رحماں غوث اعظم
فدا تم پر دل و جاں غوث اعظم

نشان بے نشان و نام بے نام
تجلی گاہ یزداں غوث اعظم

ظہور در مکنونے و بیچون
شہود حق نمایاں غوث اعظم

فروغ نور چشم مصطفائی
نبی کی جان جاناں غوث اعظم

ہمارے ساقی کوثر کے پیارے
مطاع جن و انساں غوث اعظم

مدار قطب ابدال و اوتاد
ولایت بخش انساں غوث اعظم

محی الدین قادر شاہ جیلاں
مدد بیکس نوازاں غوث اعظم

ہزار نغمہ سنج باغ لاہوت
گل گلزار رضواں غوث اعظم

شفا بخش مریضان محبت
پئے ہر درد درماں غوث اعظم

دکھا دے روضہ اقدس کو اپنی
نہو اندوہ ہجراں غوث اعظم

نقاب روئے روشن کو اٹھاؤ
دکھاؤ مہر تاباں غوث اعظم

پلا دے بادۂ توحید باقی
کھلے جو سر مستاں غوث اعظم

قدم تیرا رقاب اولیا پر
مجھے بھی دیکھ لے ہاں غوث اعظم

نکالو حسرتے روحی شکستہ

کرے ہے غرقاب طوفان غوث اعظم

ای جان من جان جہاں مشتاق دیدار توام
تسکین قلب بیدلاں مشتاق دیدار توام

پردہ اٹھا رخسے کبھی آنکھوں میں آ سرو سہی
بخرام کہ جلوہ کناں مشتاق دیدار توام

شان حقیقت جلوہ گر کثرت میں بھی آئی نظر
جانان جان عارفاں مشتاق دیدار توام

دل میں بسا آنکھوں میں تو ہے ہر سو تیری جستجو
گاہے نہاں گاہے عیاں مشتاق دیدار توام

روحی ہوا تجھپر فدا جلوہ دکھا بہر خدا
اے شاہ بے نام و نشاں مشتاق دیدار توام

ردیف حرف نون

یہ جلوہ کس کا ہے سمایا ہے مرے دل میں
آنکھوں میں وہ صورت ہے تو نقشا مرے دلمیں

جسکا نہ نشاں کعبہ و بتخانہ میں دیکھا
وہ شوخ سراپا نظر آیا ہے مرے دل میں

جسکی نہ ازل سے ہے ابد تک بھی نہایت
وہ عشق کا تیری ہے سویدا ہے مرے دل میں

یکسوں صنعت بیچوں نے صانع بیدوں جاں
قطرہ وہ نہیں دریا ہے وہ قطرا ہے مرے دل میں

ہے شوق میں دیدار کے ہر سنگ سے ظاہر
برق شرر طور کا جلوا ہے مرے دل میں

اے کافر بدکیش کبھی رحم بھی فرما
آجا مری آنکھوں میں سما جا مرے دل میں

بجاں تن میں ہے اور جاں میں جاناں کی تصویر
شعلہ میں ضیا اور وہ شعلا ہے مرے دل میں

یکساں ہے رہ عشق میں یہ کفر اور اسلام
کعبہ ہے مرے دل میں کلیسا ہے مرے دل میں

ہر آن نئی شان ہے اُس یار کی روحی
ہوتا ہے تماشے پہ تماشا مرے دل میں

راز افشا سر بازار کردوں یا نکروں
سر فدیہ کرو سر دار کروں یا نکرو

مثل پروانوں کے جل جائیں نہ مشتاق جمال
خوف ہے جلوۂ دیدار کروں یا نہ کروں

اسکو تشویش یہ بھی ہے کہ نہ ثابت ہو مراد
نفی بوسہ پہ ہے تکرار کروں یا نہ کروں

طلب وصل پہ اثبات دہن تجھے ڈر سے
ہے تامل کہ میں اقرار کروں یا نہ کروں

یہاں نہ الکت کا ہے ڈر ڈر کے ہنسے جواب اٹھتا ہے
اب فغاں بھی سوئے کہسار کروں یا نہ کروں

دلکشی چین جبیں میں بھی غضب کی جب ہو
تم ہی فرماؤ کہ میں پیار کروں یا نہ کروں

مست ساقی یہ ہوا ہوں کہ کھڑا فتنۂ حشر
متردد ہے کہ ہشیار کروں یا نہ کروں

یہ تو فرمائیے گر بزم میں آنے نہ دیا
تکیۂ سایۂ دیوار کروں یا نہ کروں

شوق گستاخ ہوا پاس ادب نے روکا
روحی حیراں ہوں نہیں پیار کروں یا نہ کروں

دل ہے جگر ہے جاں ہے کسے دوں کسے نہ دوں
وہ شوخ میہماں ہے کسے دوں کسے نہ دوں

کمبخت دل کو بیر ہوئی زلف و ذقن کی چاہ
یہ سانپ وہ کنواں ہے کسے دوں کسے نہ دوں

جانکو ہوس ہے ابرو و مژگان یار کی
یہ تیغ وہ سناں ہے کسے دوں کسے نہ دوں

آئی اجل اُدھر ہے اِدھر انتظار یار
کیا کشمکش میں جاں ہے کسے دوں کسے نہ دوں

کعبہ اُدھر ہے اور اِدھر کوچۂ صنم
سجدہ پہ دل تپاں ہے کسے دوں کسے نہ دوں

یوسف ہے ایک اور خریدار سیکڑوں
چپ میر کارواں ہے کسے دوں کسے نہ دوں

ناز و ادا و غمزہ خریدار دل ہوئے
یہ جنس بس گراں ہے کسے دوں کسے نہ دوں

پیاسے کھڑے ہیں قاضی و ملا و محتسب
یہ بادۂ مغاں ہے کسے دوں کسے نہ دوں

روحی اُدھر ہے ناصح خود بیں اِدھر ہے بت
ایماں ہے ایک جان کسے دوں کسے نہ دوں

جان کے ہیں ہمہ فدا انشاء رسولاں سیکڑوں
انس و جن و وحش و طیر و حور و غلماں سیکڑوں

زہے اخلاق نبی بے دعوت اسلام کے
باتیں سن سن کے ہوئے کافر مسلماں سیکڑوں

جب پڑھایا آپ نے علم لدنی کا سبق
عقل کل سے بڑھ گئے طفل دبستاں سیکڑوں

فرط ہیبت سے تمہارے قصر کسریٰ گر گیا
بت ہوئے بتخانہ میں اوندھے ہراساں سیکڑوں

مصر میں یوسف کا یہ عاشق تھی زلیخا ہی فقط
آپ پر عاشق خدا بندے بلا خریدا ہیں سیکڑوں

آپکی مہر نبوت کی عجب تاثیر ہے
چومنے سے بن گئے رشک سلیماں سیکڑوں

کیا فصاحت اور بلاغت کا بیاں لکھے کوئی
تھے دم گفتار حیراں رشک سحباں سیکڑوں

یاد میں گیسوئے پیچاں کے تمہارے یا رسول
ہیں پریشاں سیکڑوں اور پا بجولاں سیکڑوں

حور ہر دم روضۂ اقدس کا کرتی ہے طواف
کیوں نہ قربان ہوں مدینہ پر پرستاں سیکڑوں

خارزار دشت یثرب دیکھکر بیتاب ہے
رشک سے کھاتا ہے گل گلزار رضواں سیکڑوں

ذرۂ یثرب تجلی اپنی گر دکھلائے گا
عکس سے بنجائینگے مہر درخشاں سیکڑوں

باب یثرب پر سکونت کی اسے امید ہے
اسلئے کھاتا ہے چکر چرخ گرداں سیکڑوں

کسطرح اے روحی میں وصف لب شیریں کروں
بات پر اُن کی فدا ہیں شکرستاں سیکڑوں

کون ہے آپ کی جو چشم کا بیمار نہیں
کفر ہے دیکھیں جو زلفوں میں گرفتار نہیں

اسلئے شاہ دو عالم ہے لقب حضرت کا
لائق سروری جز احمد مختار نہیں

کسطرح شہ کے خریدار نہ حوریں آئیں
کوئے احمد ہے یہ کچھ مصر کا بازار نہیں

رہتی ہے اہل بصیرت کی نظر جانب در
اُنکی آنکھیں نہیں جو طالب دیدار نہیں

ہند سے لحظہ میں یثرب کو چلا جاتا کبھی
ضعف سے مجھ میں مگر طاقت رفتار نہیں

ایکہی دم میں ہزاروں کیئے بددیں فی النار
ہے شہا برق قضا آپکی تلوار نہیں

جسمیں اے روحی نہیں لطف پیمبر کا بیاں
جز پریشانے ذرا لطف کے اشعار نہیں

پائی جاتی نہیں جنت کی فضا اور کہیں
خوش مدینہ سے سوا آب و ہوا اور کہیں

جسطرح پہونچوں مدینہ میں الٰہی پہونچو ل ۔ زیست کا مین نہیں پاتا ہوں مزا اور کہیں
مسکن رحمت عالم ہے دلا امن کل ۔ جز مدینہ کے نہیں امن کی جا اور کہیں
لوگ کہتے ہیں کہ جنت سے چلی آتی ہے ۔ وہاں سے جاتی ہی اگر باد صبا اور کہیں
چارہ گر تجھسے نہوویگی مری چارہ گری ۔ جز مدینہ کے نہیں میری دوا اور کہیں
مجھکو ایکبار مدینہ میں کہیں پہونچا دے ۔ پھر نہ لیجایے مجھے بخت رسا اور کہیں
خاک یثرب سے مجھے تھوڑی سی طبیبو لا دو ۔ ڈھونڈتے پھرتے ہو کیوں میری دوا اور کہیں
تلخی مرگ مدینہ میں ہے شیرینی جاں ۔ لیتا سختی سے ہی جاں ترک قضا اور کہیں
مرتے ہیں عشق کے بیمار مدینہ کو چلیں ۔ انکو ہرگز نہیں ہوویگی شفا اور کہیں
ظلمت چاہ مدینہ میں اسے ڈھونڈ دلا ۔ نہیں ملنے کا کبھی آب بقا اور کہیں
دین احمد میں ہے ہو رخنہ فگن لا مذہب ۔ کیوں پڑے انکے سوا قہر خدا اور کہیں

قرب احمد جو کیا میں نے رقم اے روحی
طائر فکر مرا اڑ کے چلا اور کہیں

نہ کیوں دل سے ہوں آشنائے غریباں ۔ رضائے خدا ہے رضائے غریباں
ترے دل میں کیونکر بڑہے نور زاہد ۔ ہوا کس گھڑی تو فدائے غریباں
جو رکھتے ہو امید ملنے کی اس سے ۔ تو بن جاؤ تم خاک پائے غریباں
خدا سے ڈرو اے بتو ظلم چھوڑو ۔ کہ ڈھاتی ہے گردوں دعائے غریباں
یہ لائیں کہاں سے قبائے مکلف ۔ ہے عریانی تن ردائے غریباں

نہ حاجت ہے کہنے کی اے روحی اُنسے
ہے ظاہر انہیں مدعائے غریباں

فلک پر اُڑ گئے جو ھک گریباں آستین دامن ۔ تم سے لینگے کیا ٹکر گریباں آستین دامن
جو دیکھے پرزے پرزے تن پہ میرے لوگ کہتے ہیں ۔ بسان زلف ہیں ابتر گریباں آستین دامن

نبے ہیں عکس داغ تن سے میرے جوش وحشت میں — بر طاؤس سے بہتر گریباں آستیں دامن
چھپایا ہمنے وحشت کو بہت پر ہو گئی ظاہر — ہوئی ظالم یہ پردہ در گریباں آستیں دامن
جلایا آتش ہجراں نے سارا تن بدن میرا — نہوں کیوں خاک اب جلکر گریباں آستیں دامن

دکھائی دیتے ہیں اب چاند تارے آکے روحیؔ
جو گردوں پر گئے پھٹکر گریباں آستیں دامن

جان آتی ہے مرے تن میں جو وہ آتے ہیں — روح قالب سے نکلجاتی ہے جب جاتے ہیں
رخ دکھاتے ہیں کبھی اور کبھی چھپ جاتے ہیں — کس لئے یہ بت ترسا مجھے ترساتے ہیں
الفت غیر کو وہ مجھسے چھپاتے ہیں مگر — چھیڑ دیتا ہوں ابھی میں تو کھلے جاتے ہیں
میں شب وصل بھی بیخوف نہیں رہتا ہوں — جاگتے رہتے ہیں فتنے جو وہ سو جاتے ہیں
وہ دکھاتے ہیں جلال رخ انور جسدم — ماہ و خور کانپتے ہیں بید سے تھراتے ہیں
آتش ہجر سے وہ سوز بھرے ہیں دل میں — کہ مری آہ سے نُہ چرخ جلے جاتے ہیں
اتنا کیوں حضرت دل ہجر سے گھبراتے ہو — اب کوئی لحظہ میں ہم انکو یہاں لاتے ہیں
وصل میں ہی تھہ لگانا تو کہاں ممکن ہے — وہ تو آغوش تصور میں بھی گھبراتے ہیں
بد سرشتوں کو خدا غیب سے دیتا ہے عذاب — غیر فریاد مری سنکے جلے جاتے ہیں
کس بلا میں مجھے ڈالا ہے غم کاکل نے — رات بھر دل پہ مرے سانپ لہراتے ہیں
وائے تقدیر کہ دیدار نہیں ہوتا نصیب — روز آکر ترے دروازہ پہ پھر جاتے ہیں
طاقت رقص جو بسمل میں نہیں رہتی ہے — ٹھوکریں مار کے قاتل اسے تڑپاتے ہیں

وادیٔ عشق وہ جا پر خطر ہے اے روحیؔ
کہ یہاں ہوش ملک کے بھی اڑے جاتے ہیں

اے بہر و رسا کعبہ راہ خدا حضرت مولانا ضیاء الدین
یہ عرض اثری تم سنو ذرا حضرت مولانا ضیاء الدین

تم راجستھاں کے ہدایت ہو جے پور کے شاہ ولایت ہو
بتلاؤ ہمیں بھی راہ صفا حضرت مولانا ضیاء الدین

ہو فخر الدین کے گھر کے ولی کیا نسبت چشت کی تم سے بھی
ہے پیار خدا کا تم پہ بڑا حضرت مولانا ضیاء الدین

کچھ ہمت کر دو بہر خدا پورا ہو جو کچھ کام اٹکا
یہ روحی تمہارے در پہ پڑا حضرت مولانا ضیاء الدین

ترے عاشق کو جو اک لحظہ ہٹا دیتے ہیں — درد دل درد جگر اٹھ کے بٹھا دیتے ہیں

روزن در سے جو وہ جلوہ دکھا دیتے ہیں — اپنی صورت مری آنکھوں میں بسا دیتے ہیں

بسملوں سے کوئی اور کام نہیں ہو سکتا — دہن زخم سے قاتل کو دعا دیتے ہیں

پھر ٹھکانا ہے کہاں دونوں جہاں میں اسکا — گوشۂ چشم سے وہ جسکو گرا دیتے ہیں

جانتے ہیں وہ مجھے بے پر و بازو بیکس — چٹکیوں میں وہ مری بات اڑا دیتے ہیں

مرض عشق میں کیا طبع الٹ جاتی ہے — زہر ہوتا ہے جو تریاق و دوا دیتے ہیں

بندۂ پیر مغاں کیوں نہ ہوں اے روحی
ایک ہی گھونٹ میں مستانہ بنا دیتے ہیں

جلوۂ جانانہ گر بھاتا نہیں — شکل انسانی میں تو آتا نہیں

جب سے دیکھا جلوہ صورت کا ترے — کوئی بھی تجھ بن نظر آتا نہیں

ہر در و دیوار آئینہ سے بنے — نقشۂ رخ آنکھ سے جاتا نہیں

جو ملا اک بار تم سے کھو گیا — پھر دوبارہ آپ کو پاتا نہیں

دل تو ہے بے تاب شوق وصل سے — پر حیا کہتی ہے شرماتا نہیں

دیکھو روحی دل کیوں دھڑکتا ہے مرا — کوئی بیگانہ تو یاں آتا نہیں

چاہتا ہے اسکو تو وہ جان کو

روحی پھر کیوں جان سے جاتا نہیں

کس سے پوچھوں ترا نشاں ہی نہیں / جاؤں کس جا کوئی مکاں ہی نہیں

کیا حقیقت کہوں کہ گنگ ہوا / مونھ میں گویا مری زباں ہی نہیں

محرم خاص بھی ہیں سرگشتہ / آپکا کوئی رازداں ہی نہیں

بادۂ وصل کو وہ کیا جانے / جسکو کچھ الفت مغاں ہی نہیں

چشم دل چاہیئے کہ روشن ہو / وہ عیاں بھی ہے کچھ نہاں ہی نہیں

کسطرح دیکھنے سے باز رہوں / دل میں صبر و سکت تواں ہی نہیں

حال بلبل سے پوچھنا کیسا / غنچۂ دل میں بوئے جاں ہی نہیں

غیر پر بھی ہیں تیرے لطف و کرم / ایک فقط مجھپہ مہرباں ہی نہیں

کہدو روحی سے یاں نہ سر پٹکے / اُسکے لایق یہ آستاں ہی نہیں

ہر اک سمت جلوہ ترا دیکھتا ہوں / تجھے دمبدم دلربا دیکھتا ہوں

سراپا تحیر سے سکتہ میں ہوں میں / کہ در پردہ تجھکو کھلا دیکھتا ہوں

ازل اور ابد جسکے عقدہ میں اُلجھے / وہ اک پیچ زلف دوتا دیکھتا ہوں

دل و جاں ادائیں تری چھینتی ہیں / جہاں میں قیامت بپا دیکھتا ہوں

عجب حسن ہے شکل پیر مغاں میں / کہ حیرت سے شان خدا دیکھتا ہوں

کبھی مارتا وہ جلاتا کبھی ہے / لب و چشم کا معجزا دیکھتا ہوں

نہ کیوں موج کثرت مٹے دل سے روحی / کہ وحدت کا دریا چڑھا دیکھتا ہوں

جانانۂ دلبر جان جہاں حضرت سلطان نظام الدین

غارتگر صبر و تاب و تواں حضرت سلطان نظام الدین

اے مرشد و ہادی راہ نما اے قبلہ و کعبہ حق سیما
ہو تم ہی مرے دین و ایماں حضرت سلطان نظام الدیں

وہ شان ادا اے محبوبی وہ جلوہ دلبری و خوبی
ہیں دل میں بسی آنکھوں میں عیاں حضرت سلطان نظام الدیں

اے مہر سپہر فقر نبی اے مظہر شان بوالعجبی
روشن ہوئے تمسے کون و مکاں حضرت سلطان نظام الدیں

ہے کشتی شکستہ اور صرصر دریائے عمیق ہے لینا خبر
پر جوش و خروش اٹھا طوفاں حضرت سلطان نظام الدیں

محبوب الٰہی جلوہ حق ہے تمسے عیاں ذات مطلق
جان و ایماں کان عرفاں حضرت سلطان نظام الدیں

دکھلائیے جلوہ رعنائی مرتا ہے روحی شیدائی
اب حد سے فزوں ہیں درد و فغاں حضرت سلطان نظام الدیں

شب وصال بھی یہ دکھ ہزار دیکھتے ہیں
جگر کو تھامتے تو دل بیقرار دیکھتے ہیں

نکالدیتے ہیں پیر مغاں کہ ہے غماز
جو میکدہ میں کوئی ہوشیار دیکھتے ہیں

اگرچہ فیض ہے ساقی کا سب یہ جام مگر
یہاں یہ حوصلۂ قدح خوار دیکھتے ہیں

نثار ہیں تری شوخیٔ ناوک مژگاں
جگر میں لگتی ہے بس دل کے پار دیکھتے ہیں

جو مارے عشق میں پیرک دم انانیت
چڑھا ہوا اسے بالائے دار دیکھتے ہیں

جنوں کہاں ہے کہ ہم چشم آبلہ پا سے ذرا
بہار دشت تماشائے خار دیکھتے ہیں

جو پردہ ہستی موہوم کا اٹھا رخ سے
ہر ایک سمت سے دیدار یار دیکھتے ہیں

اجل سے کہدو کہ ٹھیرے ذرا برائے خدا
کسی کا تو نزع میں ہم انتظار دیکھتے ہیں

غلط ہے جذب جو دل کا تو پھر ہمارے لئے
اٹھا کے پردہ وہ کیوں بار بار دیکھتے ہیں

لیا ہے شیوۂ تسلیم ہم نے مجبوراً
نہ دل پہ ناز نہ کچھ اختیار دیکھتے ہیں

دل اپنا جام ہے جمشید کا کوئی روحی
کہ باغ دہر کی اسمیں بہار دیکھتے ہیں

کہیں بیت الحرام آباد ہوں میں
کہیں بت خانہ کی بنیاد ہوں میں

کہیں پر رنگ و بوئے خوبی گل
کہیں بلبل سر فریاد ہوں میں

کہیں مدہوش مجنوں اور کہیں ہوش
کہیں بیڑی کہیں حداد ہوں میں

کہیں عقل مجرد ہوں کہیں عشق
کہیں نسیاں کہیں پر یاد ہوں میں

کہیں مسترشدِ آوارۂ شوق
کہیں پر صاحب ارشاد ہوں میں

کہیں پر ہوں سراپا شعلہ روشن
کہیں پروانۂ ناشاد ہوں میں

کبھی تعلیم ہوں گاہے تعلم
کبھی شاگرد گہہ استاد ہوں میں

کبھی تیر نظر کا ہے ہدف دل
کبھی نخچیر گہہ صیاد ہوں میں

مجھے محو فنا ذوق بقا میں
مقید ہوں کبھی آزاد ہوں میں

کہیں حسن مجسم گاہ عاشق
کبھی بسمل کبھی جلاد ہوں میں

نثار ساقی و میخانہ روحی
خراب خانماں برباد ہوں میں

فدائے کجکلاہ ناز سلطان المشائخ ہوں
فنائے شیوۂ انداز سلطان المشائخ ہوں

غبار کوئے محبوبی نثار جلوۂ خوبی
اسیر رنگ طرز و ساز سلطان المشائخ ہوں

رگ و ریشہ میں فرط شوق سے شورش ہوئی طاری
دل و جاں سے محبت باز سلطان المشائخ ہوں

ترے قدموں کی برکت سے مرے یا شیخ یا قبلہ
ہوا مستانۂ پرواز سلطان المشائخ ہوں

تفاق الشان محبوبی ہوا مدہوش ہے روحی
سنبھالو لو مجھے ہمراز سلطان المشائخ ہوں

اُٹھا دے اپنے لوح رخ سے نقاب فخر الدین
دکھا دے شان خدا یہ جناب فخر الدین

تڑپتے ہیں ترے مشتاق تشنۂ دیدار
جمال جلوہ فگن کر شتاب فخر الدین

مصیبت اٹھو ترے ہجر کی نہیں اٹھتی
ہوا ہے دل مرا جل کر کباب فخر الدین

ملوں خدا سے کہ جس سے ہو بیخودی طاری
پلا دے بہر خدا وہ شراب فخر الدین

فدا نہ کیوں ہوں محمد علی پراے روحی
دکھائی جس نے وہ شکل جناب فخر الدین

دیر ہوں میں حرم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں
حق بھی ہوں میں صنم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں

لطف ہوں میں کرم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں
قہر ہوں میں ستم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں

بت بھی ہوں بت پرست ہوں مے بھی ہوں مے سے مست ہوں
جم بھی ہوں جام جم بھی ہوں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں

نار ہوں میں بہشت ہوں آپ ہوں سرنوشت میں
لوح بھی ہوں قلم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں

تیر ہوں میں ہدف ہوں میں موتی ہوں اور صدف ہوں میں
قطرہ ہوں آپ یم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں

گل ہوں میں چمن ہوں میں مجنوں ہوں اور بن ہوں میں
لیلی خوش چشم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں

ہوں کہیں عشق جانفشاں اور کہیں حسن جانستاں
وصل ہوں ہجر دم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں

موسیٰ ہوں اور طور ہوں میں ارنی کا وہاں ظہور ہوں میں

مانع نیم دم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں
وہم و خیال سے ورا ذات و صفات سے جدا
روحی پُر الم ہوں میں میں نہیں ہوں نہیں ہوں میں

جس شان میں دیکھو مجھے اُس شان میں ہوں میں
کعبہ میں نہ مسجد میں نہ بتخانہ میں ڈھونڈو
رہتا ہوں سدا چشم تخیل سے مبرا
آدم ہے نہ ابلیس نہ بلقیس و سلیماں

واجب ہی کہیں پردہ امکان میں ہوں میں
خود صورت انسان دل انسان میں ہوں میں
پر جلوہ خلق دیدہ حیران میں ہوں میں
صورت میں یہ سب کچھ ہوں مگر جان میں ہوں میں

ہوں ملحد دیرینہ روحی میں ازل میں
ہوں کفر کہیں صورت ایمان میں ہوں میں

ملے نہ تم پھر ڈھونڈھتا پھرا ہوں مسجد میں بتخانہ میں
آپ میں دیکھا آپ کو پایا آپ ہی کے مٹ جانے میں
صورت اپنی صنعت حق آئینہ حق و عالم سے
حکم وحدت کثرت آئی ایک ہی اس پیمانہ میں
دونوں عالم درج ہیں اسمیں خارج کا محتاج نہیں
واجب ممکن دونوں شانیں دیکھ دل ویرانہ میں
ظاہر میں بندہ ہی رہو باطن میں حق کو دیکھ ذرا
پیر مغاں سے نکتہ سیکھ جا کے یہ سے خانہ میں
ہوش گیا آزاد ہوا ہے دونوں عالم سے روحی
شور محبت عشق و مستی آئی دل دیوانہ میں

کسی کی تسکین ہو دل میں چھپ کے بیٹھے ہیں
نہ یاں غیر کے ہاتھوں کا کھا کے بیٹھے ہیں

مثال عکس کے ہم جاں کہاں چھپ کے بیٹھے ہیں
وہ میرے قتل کو بیڑا اٹھا کے بیٹھے ہیں

اُدھر وہ بزم عدو میں بلا کے بیٹھے ہیں
ادھر یہ مرتے ہیں اور زہر کھا کے بیٹھے ہیں

حواس باختہ ہیں دل جلا کے بیٹھے ہیں
نتیجہ عشق کا تیرے یہ پا کے بیٹھے ہیں

ثبات عہد کو ترے نہ میری توبہ کو
ہزار بار انہیں آزما کے بیٹھے ہیں

ہجوم درد و قلق سے خیال یار نہیں
کہاں کے دل میں یہ کمبخت آ کے بیٹھے ہیں

جہاں سے مہر و وفا اُٹھ کے گور پر میرے
مجاوروں کی طرح ہاتھ اٹھا کے بیٹھے ہیں

کہاں مجال کہ مچلیں یہ تیرا پاس ادب
جو طفل اشک سر چشم آ کے بیٹھے ہیں

ہمیں گمان بھی میخانہ میں نہ تھا واعظ
مگر جناب ہی تشریف لا کے بیٹھے ہیں

اسے بھی کعبہ کوئی جانتے ہیں حضرت شیخ
جو میکدہ میں مصلے بچھا کے بیٹھے ہیں

اُنہیں جو خنجر ناز اپنا آزمانا ہے
وہ آئیں شوق سے ہم سر جھکا کے بیٹھے ہیں

نہ شوق مرگ میں تو بیقرار ہو اے دل
چھری بھی پھیرینگے سینہ دبا کے بیٹھے ہیں

اسی خیال میں شب بھر میں جاگتا ہوں سدا
کہ میرے سینہ سے سینہ ملا کے بیٹھے ہیں

نگاہ لطف ادھر بھی کبھی کبھی ہووے
شکستہ دل ترے کوچہ میں آ کے بیٹھے ہیں

ابھی تو صبح قیامت میں دیر تک بہت
نقاب چہرہ سے وہ کیوں اٹھا کے بیٹھے ہیں

مجھے تو چین جبیں پر پیار آتا ہے
غضب وہ قہر کی صورت بنا کے بیٹھے ہیں

عدو سے کہدو اشارہ نہ بزم میں نکر
اُٹھائے اُٹھینگے تیرے بٹھائے بیٹھے ہیں

سمائی جنکی نہ کون و مکاں میں ہی تھی
وہ ایک قطرۂ دل میں سما کے بیٹھے ہیں

پہ شاہ رب کی بتول سے کہ دل کو اے روحی
گھر سکے ہیں سر محفل جو دور اسے بیٹھے ہیں

رخ خوباں سے جسدم پردۂ گیسو اترتے ہیں
تڑپ کر جان دیتے ہیں دل و جاں جو مرتے ہیں

در جاناں پہ جا کر باہم ہوتے ہیں دونوں
ہم اپنی آہ کی ہمراہ جب تاثیر کرتے ہیں

ترے اس سادہ پن نے تو کیا ہے اک جہاں بسمل
پھر اسپر او وہ کیوں پردۂ گیسو کرتے ہیں

بتا یہ کوچہ جاناں کا ہے تو دیکھتا قاصد
قدم کی جا پہ جاں عشاق اپنے سر کو دھرتے ہیں

ترے کوچے سے اسفاک کیا نسبت ہے محشر کو
قیامت فتنہ و آشوب خود ڈر ڈر گذرتے ہیں

کیا ہے ایک ہی جلوہ نے عالم کو تہ و بالا
دوبارہ قتل کو پھر کیوں شہ جاں جانکہ پھرتے ہیں

کہنا سامنے اسکے مری وحشت کا افسانہ
وہ سنکر خواب میں اپنے قصہ کو سنتا ہو ڈرتے ہیں

سنبھل کر با ادب با قاعدہ ہاں بولنا قاصد
زباں تحقیق نہیں ہیبت سے وہ اکثر کترتے ہیں

نہ سرتاؤ کہ گدرائی ہوئی ہیں چھاتیاں صاحب
حباب ناز تجھ حسن و خوبی میں ابھرتے ہیں

رگ جاں تیغ فرقت سے کٹی جاتی ہے مصحف رو
کوئی دم میں ورق سیپارہ دل کے بکھرتے ہیں

نہ دیکھو میری نااہلی تم اپنی اہلیت دیکھو
بُرے کو صبا جو دو کرامت ہی بکھرتے ہیں

اشارہ وہ عدو سے کیوں چشم آگر آنکھ کرتے ہیں
گلے پہ پھیر کر خنجر ہم اپنے آپ مرتے ہیں

یہ شاہد اللہ کی اس کا فرز دیدہ نظری سے
دل روحی چرا کر وہ سر محفل مکرتے ہیں

پھرتا ہوں مارا مارا خانہ خراب تجھ بن
طاری ہے بیقراری ہے اضطراب تجھ بن

شعلے بھڑک رہے ہیں آتشکدہ ہے سینہ
ہے سوزش درون سے دل پہ التہاب تجھ بن

کیا پوچھتا ہے مجھ سے حال شب جدائی
بن بن کے خار آیا آنکھوں میں خواب تجھ بن

دیدار کا ہوں طالب محبوب حق خبر لے
بیچین و مضطرب ہے عمر خراب تجھ بن

روحی تڑپ رہا ہے فرقت میں دل ہے بکھری
جیسے کہ خاک پر ہو ماہی بے آب تجھ بن

وہ روئے پاک دیکھوں تو جاں تجھ پہ فدا کروں
حق بندگی عشق کا تیرے ادا کروں

آجاؤ سامنے تو کہاں شکوہ ہجر کا
سر کو جھکاؤں اور تہ تیغ رضا کروں

خوبی بخت سے جو ملے فرط شوق میں
سجدہ ہزار وقت سر نقش پا کروں

واللیل کو سناؤں کہ میں والضحیٰ پڑھوں
خوبی زلف و رخ میں تیری کیا ثنا کروں

سایہ کی طرح دوئی نہ مرغوب شاہ ہے | واصل ہوں آپ سے جو یہ ہستی فنا کروں
ملتا ہے اسم ہی سے مسمی لیں تلاش | ورد زباں ہی نام کو صبح و مسا کروں
بوئے گل مراد جو یثرب کے باغ سے | لائے تو جاں کو نذر ترے اے صبا کروں
تن میں دل ہے دل میں ہے جاں جاں میں شوق ہجر | میں ہند میں جسم تو ہے مدینہ میں کیا کروں
تار نظر کو گنبد اخضر سے باندہ لوں | آنکھوں کو نور سبز سے ہر دم ہرا کروں
تیرا ہی نور دیر و حرم میں ہے جلوہ گر | کسکو نہ پوجوں کسکی پرستش ادا کروں
ڈوبا ہوں معصیت میں اگرچہ ہوں ترا غلام | کس منہ سے کس زبان سے شکر خدا کروں
اے بحر حسن تو ہی بتا راستہ مجھے | بن بن کے بلبلوں کی طرح بس مٹا کروں
کبتک پڑا ہوا تپ ہجراں سے ہند میں | خون آب دل کو خون جگر کو پیا کروں
واعظ کہے ادب سے تو میں تن سے جان سے | تیرے کلام پاک کو ہر دم سنا کروں

روحی ہوں امت شہ ختم رسل کا میں
حامی وہ خود ہیں کیوں غم روز جزا کروں

رخ روشن سے گیسو دور گر ہووے تو میں جانوں
شب دیجور فرقت میں سحر ہووے تو میں جانوں
مرا جو اُس دل اقدس میں گھر ہووے تو میں جانوں
وگر نہ اُنکا اس دل میں گذر ہووے تو میں جانوں
کیا شق القمر انگشت کے ادنیٰ اشارہ سے
کسی کا ایسا جو دست زبر ہووے تو میں جانوں
بشان مرسل مطلق لیا قید رسالت کو
جو تجھسا دوسرا پیغامبر ہووے تو میں جانوں
یہ کیا ممکن کہ دل میں جز خیال یار آجاوے

جو خلوت خانۂ سر میں دگر ہووے تو میں جانوں

کمال عشق میں جاں بھی حجاب یار ہوتی ہے
جو نکلے روح پہ درد جگر ہووے تو میں جانوں

کرے محبوب کو نالہ سے دم میں نعل در آتش
دل مضطر میں گر ایسا شرر ہووے تو میں جانوں

عبث ہے گر ہلائیں چرخ کو زیر و زبر کر دیں
جو سنگیں دل پہ نالوں کا اثر ہووے تو میں جانوں

جو روحی الفت سلطان عالم دل میں ہو تیرے
تجھے پھر نار دوزخ کا خطر ہووے تو میں جانوں

کیا جوش پر بہار پہ پھولوں کی آ رہی ہیں
گلشن میں عندلیبیں دھومیں مچا رہی ہیں

عارض ہے تیرا خواجہ اک گلشن ولایت
نظریں نہال عرفاں دل میں لگا رہی ہیں

قطب المدار مالی بستان ہند کا ہے
روضہ پہ تیرے جانیں سکھیوں کی جا رہی ہیں

عالم مہک گیا ہے کیا باغ چشت پھولا
آنکھوں میں جلوہ گریاں گل کی بہا رہی ہیں

غنچہ چٹک کے بولا خود باغبان ہیں یہ
گھر دل میں تیری ادائیں تیری ہی بنا رہی ہیں

گلگشت دم میں حاصل ہے باغ لامکاں میں
معراج کی ہزاریں نغمہ کو گا رہی ہیں

فیضان کی لگی ہیں جھڑیاں دلوں پہ روحی
ہر سمت یہ گھٹائیں نسبت کی چھا رہی ہیں

سب نور ترا ہے نور مرا تو اور نہیں میں اور نہیں
جب میم کا پردہ دور کیا تو اور نہیں میں اور نہیں

تو اصل کو اپنی دیکھ ذرا اک تجھ سے ملازم ہے میرا
تو موج مری میں ہوں دریا تو اور نہیں میں اور نہیں

ہے مجھسے ہی تجھکو آرائش ہے مجھسے ہی تجھکو پیدائش
میں تخم ترا ہوں تو شجرا تو اور نہیں میں اور نہیں

جو مطلق عام معرا ہے وہ ہی قید میں آکر بندہ ہے
جب حرف تقید میٹ دیا تو اور نہیں میں اور نہیں

اعداد میں اصل یہ جاری ہے کثرت میں وحدت ساری ہے
سب ایک پہ ختم ہوئی جو گنا تو اور نہیں میں اور نہیں

تو اپنی نمایش توڑ کے مل جب نام مٹا تو ہوا واصل
تو زیور ہے میں ہوں سونا تو اور نہیں میں اور نہیں

شب وصل یہ روحی نکتہ کھلا خود اپنے ہی نور سے حق نے کہا
ھُوَ اُوْ اُدْنی ھُوَ اُوْ اُدْنی تو اور نہیں میں اور نہیں

رخصت وہ ہو درد یہ ڈالا کرے دلمیں	جاں لینے لگی آج سنبھالا کرے دل میں
یاد آتی ہے جب کاکل مشکیں شب ہجراں	کس ناز سے لہراتا ہے کالا کرے دلمیں
یہ فیض ہوا رابطۂ پیر مغاں سے	ہے کشف دو عالم کا اُجالا کرے دلمیں
آنسو کبھی رخ زرد کبھی خشکی لب ہے	اس عشق نے کیا رنگ نکالا کرے دلمیں
ہے طور ہی سینہ میرا گر دنج جھکائی	بے پردہ عیاں ہے وہ نرالا کرے دل میں
واعظ کروں کیوں ترک مے پیر مغاں کو	عکس اُسکا ہی پیالہ میں وہ پیالا کرے دلمیں

روحی نظر یار سے ہر لحظہ نہیں چین
ناوک جو جگر میں ہے تو بھالا کرے دل میں

ردیف حرف واو

اب دیکھ لے یوسف کو خریدار سے کہدو	ہو سر دذرا گرمیٔ بازار سے کہدو

حاضر ہیں درِ میکدہ رندانِ قدح خوار
کیا دیر ہے اب ساقیٔ خمار سے کہدو

وہ نرگسِ مستانہ ذرا لطف سے دیکھے
حالِ دلِ بیمار کو بیمار سے کہدو

موت آئی نہیں ہار گیا شورِ قیامت
پامال ہی کر شوخیٔ رفتار سے کہدو

ٹوٹے گا قفس دیکھنا گستاخ نہ تڑپے
کہتے ہیں یہ وہ مرغِ گرفتار سے کہدو

آتا ہے کوئی آبلہ پا دشت میں وحشی
نوک اپنی سنبھالے رہے ہر خار سے کہدو

پردہ کے اٹھانے میں ذرا جائیے تدریج
طاقت نہیں یاں جلوۂ دیدار سے کہدو

باقی ہے وہی جوش پہ اپنی مے توحید
جامی سے کہو رومی و عطار سے کہدو

بے چین ہیں افسانۂ قلق خیز کہاں تک
خاموش رہے رومیٔ افگار سے کہدو

کیوں قیامت ہو نہ جلوہ دلربا پردہ میں ہے
حسن جب کا اس طرح حیرت فزا پردہ میں ہے

لاکھ پردوں کا ہے اک پردہ بنا فرطِ ظہور
اور پھر سو طرح سے جلوہ نما پردہ میں ہے

پردہ خود بے پردگی ہے پردۂ نغمہ کے ساتھ
پردہ پردہ ساز سے آئی صدا پردہ میں ہے

آپ ہم خود پردہ ہیں پردہ نشیں بدنام ہے
پردہ خود اک جلوہ ہے دیکھو ذرا پردہ میں ہے

ظاہر و باطن رکھو رومی قلندر کی طرح
رند ہو ظاہر تو پھر کیوں پارسا پردہ میں ہے

چلینگے باغ کو صیاد سے تو ہونے دو
جو گلچیں برسرِ بیداد ہے تو ہونے دو

کبھی تو اس بتِ کافر کا دل پسیجے گا
اگرچہ سنگ ہے فولاد ہے تو ہونے دو

کسی نے حال جو میرا کہا تو یوں بولے
غرض نہیں ہے مجھے برباد ہے تو ہونے دو

ہمیں تو وادیٔ غربت کی ٹھوکریں ہیں پسند
وطن ہمارا جو آباد ہے تو ہونے دو

نہیں چھٹے گا کبھی ہم سے کوچۂ دلبر
زمانہ برسرِ بیداد ہے تو ہونے دو

ہمیں تو طرز تمہارا پسند ہے رومی

جہاں میں گر کوئی اُستاد ہے تو ہونے دو

جلوۂ نور خدا جلوہ دکھاتا مجھکو
شمع صورت پہ پروانہ جلاتا مجھکو

ہو گیا جب سے میں خال رخ انور پہ فدا
ہوں میں دیوانہ کوئی سمجھے نہ دانا مجھکو

بیکلی حد سے زیادہ ہے مرے دل میں سول
جذبۂ قلب سے اب پاس بلانا مجھکو

نار دوزخ ہے سجھو سایہ جو روضہ کا ملے
نظر آتا نہیں اب کوئی ٹھکانا مجھکو

یاد خواب شہ کونین میں سویا ہوں ابھی
گور میں تم نہ نکیرین جگانا مجھکو

ہجر کے صدمے سہے جاتے نہیں اے تو شہا
خاک پر لوٹتے گذرا ہے زمانا مجھکو

عندلیبان چمن خوش نہیں لگتا ہرگز
نعت احمد کے سوا کوئی ترانا مجھکو

ہجر احمد میں یہ گل کھائے نہیں جو اشرر
صدر کے داغوں سے حاصل ہے خزانہ مجھکو

طبع زاد اپنے پہ قانع میں ہوا ہوں وحی
ہرگز آتا نہیں مضمون چرانا مجھکو

قصہ بسمل کا چکاتے جاؤ
ہاتھ ایک اور لگاتے جاؤ

تاب رخسار دکھاتے جاؤ
خشک زاہد ہے گراتے جاؤ

سینہ سے سینہ ملاتے جاؤ
شعلۂ دل کو بجھاتے جاؤ

کوئے قاتل میں جو ہم آئے تو وہ
کہتا ہے خوں میں نہاتے جاؤ

طاقت دید بھی ہو جائے گی خود
پردہ کچھ کچھ تو اٹھاتے جاؤ

راگ کا ہم بھی شوق رکھتے ہیں
کوئی نغمہ تو سناتے جاؤ

سیر ہم ہوں کہ نہوں پیر مغاں
جام پر جام پلاتے جاؤ

جان ندے کوئی رگڑ کر ماتھا
نقش پا اپنا مٹاتے جاؤ

رہ چکی اٹکا نہ پریشاں ہو دماغ
طول قصہ کو گھٹاتے جاؤ

آپکے درد میں جاں تن سے نکل جانے دو — اے طبیبو مری مٹی تو سنبھل جانیدو
ناوک غمزہ احمد سے نہ گھبراؤ دلا — دہن زخم کو یہ بھال نکل جانے دو
صبر کی تاب نہیں رخ سے اٹھاؤ گیسو — آج دیدار ہو یہ حشر کی کل جانیدو
شربت وصل نبی سے جو مداوا ہے کرو — ورنہ اے چارہ گرو ہجر میں جاں جانیدو
تسلیم کو جو قتل کرے تیغ رضا — قتل ہو نیدو یہ آفت مری ٹل جانیدو
ٹھیر وائے پیک قضا عاشق احمد ہوں — سوئے یثرب مرے پہلو کو بدل جانیدو
واعظو تذکرہ خوف و رجا سے نہ قدم — بادۂ عشق محمد سے پھسل جانیدو
ضبط بہتر نہیں محبوب خدا کا ہے بیاں — دل بیتاب مچلتا ہے مچل جانیدو
قصہ گو چھیڑ دو افسانہ حسن احمد — دل کسی کا جو بہلتا ہے بہل جانیدو
سن کر و بزم نبی میں پئے تعظیم اٹھو — سیدھے ہو جاؤ یہ رسی کا سا بل جانیدو

لائق وصل نہیں آپکے جو شاہ عرب
تپ فرقت ہی میں روحی کو نکل جانیدو

بہر مریض شور محبت عیسی دوراں تمہیں تو ہو
مرہم داغ زخم جگر کے درد کے درماں تمہیں تو ہو
لائق دیر نہ حرم کے نہیں ہوں بندہ آپکا پیر مغاں
میرے قبلہ میرے کعبہ میرے ایماں تمہیں تو ہو
مد نظر تسلیم و رضا ہے غیر کہاں سے ہو قاتل
از پئے قتل عاشق مسکیں خنجر عریاں تمہیں تو ہو
طور کی صورت برق سے ہے روشن ہر رگ و ریشہ جان میرے
جسنے سراپا شعلہ کیا وہ آتش پنہاں تمہیں تو ہو
مطلق ہو کر ہر تماشائی کے خود مشتاق ہوئے

صورت روحی وجد میں رقصاں سینہ بریاں تمہیں تو ہو

کرم جو آپ کا پیر مغاں ہو — نشاں میرا تمامی بے نشاں ہو

تو ہو دے جوشش طوفان بیرنگ — یہ قطرہ غرقۂ بحر رواں ہو

جہاں فرعون و موسیٰ صلح جو ہیں — وہ بلبل کا تمہارے آشیاں ہو

جہاں ہمراز ہیں ابلیس و آدم — یہ بیخود بھی وہاں کا رازداں ہو

پلا وہ مے رہے باقی نہ کچھ بھی — ظہور رنگ بیرنگ و نہاں ہو

نگاہ فیض اے ساقی کہ جس سے — مکاں میرا مکان لامکاں ہو

لبوں پہ فرط مشتاقی سے جاں ہے — ذرا تم سامنے آؤ کہاں ہو

کہوں کیا ماجرائے عشق جسکا — نہ پایاں ہو نہ آغاز بیاں ہو

تمہیں کیوں ظاہر و باطن نہ سمجھوں — بسے دل میں جو آنکھوں میں عیاں ہو

لب شیریں کا جو مل جائے بوسہ — پیے بیجاں حیات جاوداں ہو

سراپا ذرہ ذرہ ہو کے روحی
غبار مسلک پیر مغاں ہو

ردیف حرف ہائے ہوز

ہے جلوہ تیرا ہر ایک سو تری شان جل جلالہ
بسا دل میں آنکھوں میں تو ہی تو تری شان جل جلالہ

یہ فروغ شعشعہ نور ہے ہوا طور بھی جس سے چور ہے
کہ کلیم گر پڑے مست ہو تری شان جل جلالہ

تہ فرش سے سر عرش تک ہے تیرے ہی نور کی اک جھلک

تو ہی مہر و ماہ کی آبرو تری شان جل جلالہ

چمن جہاں میں ہزار رنگ ہوا شگفتہ ہو نہیں بیدرنگ
کہ ہر ایک گل میں ہے تیری بو تری شان جل جلالہ

غنی خلق سے تری ذات ہے جو کچھ ہے ظہور صفات ہے
سے پے دید جلوۂ خوبرو تری شان جل جلالہ

نہیں لامکاں ہے ترا مکاں کہ مکان میں بھی ہے لامکاں
رہا بے نشاں ہی میں تا بجو تری شان جل جلالہ

تو ورا ورائے وراء ہے نہ مشاعر شعراء ہے
نہ تیرا ہے ند نہ ترا کفو تری شان جل جلالہ

جو ہے غیب غیب میں مستتر وہ شہود نور ہے جلوہ گر
صفت بشر میں ہے ہو بہو تری شان جل جلالہ

تجھے ڈھونڈنے دیر میں برہمن گئے کعبہ شیخ جی بت شکن
یہ وراے عشق ہے جستجو تری شان جل جلالہ

رگ جاں سے بھی تو قریب ہے نہ ملا یہ امر عجیب ہے
پھرے مارے مارے ہیں کو بکو تری شان جل جلالہ

کہیں شان پیر مغاں ہے تو کہیں قبلہ شیخ جہاں ہے تو
کہیں جام ہے کہیں سبو تری شان جل جلالہ

کہیں شور بلبل نعرہ زن کہیں ہوا کہ گل ہوا پیرہن
کہیں سوز ہے کہیں رنگ و بو تری شان جل جلالہ

کہیں نیل کا سا سراب ہے کہیں خون ہے کہیں آب ہے
کہیں چوب موسیٰ عجیب تو تری شان جل جلالہ

کہیں شان قہر و جلال میں کہ بلیس آیا وبال میں
کہیں آدمی فرشتہ خو تری شان جل جلالہ

کہوں کسطرح میں ثنا تری کہ تو کہنے سننے سے ہے بری
نہ مجال فہم و نہ گفت گو تری شان جل جلالہ

تو بری ہے وہم و خیال سے ترا فہم امر محال سے
نہ رسائی عقل و نہ نطق کو تری شان جل جلالہ

کہے روحی تیرا جو سر حق تو بنا سے کفر کا ماصدق
ابھی کاٹ جائے رگ گلو تری شان جل جلالہ

شان پیغامبر اللہ اللہ
ہے تو بندہ مگر اللہ اللہ

آنکھ جب عشق محمد میں کھلی
آیا ہر سو نظر اللہ اللہ

تاب ایسی کہ اشارہ میں ذرا
چیر ڈالا قمر اللہ اللہ

تیری ہستی سے اسے رسول خدا
ہوگیا جلوہ گر اللہ اللہ

بخت روحی کے یہ نصیب کہاں
آپ آئیں ادھر اللہ اللہ

سدا تیرا رہے پیر مغاں آباد میخانہ
شراب چشت دیدے کر گیا معمور ویرانہ

کھلی ہے ایک ہی جرعہ سے جسکی سیاری کیفیت
وہ آپ ہی شمع روشن ہے وہ آپ ہی بال پروانہ

کوئی بولے انا الحق کوئی سبحانی کہے بیخود
دوبارہ دور میں آئے وہی پھر جام رندانہ

خراباتی ترے در پہ پڑے ہیں ناصیہ فرسا
اٹھا دے رخ سے پردہ کو دکھا دے چشم مستانہ

طواف و سجدہ میں کیونکر کروں روحی نہ مرشد کو
کہ ان کی شان میں مجکو ہوا دیدار جانانہ

ہوا دیدار اس دلبر کا ہمکو بیحجابانہ
نہیں ہے جلوہ گاہ طور سے کم دل کا کاشانہ

مے وحدت سے پر کر دے ارے ساقی تو پیمانہ
ہوا ہے کثرت امکاں سے دل میرا تو ویرانہ

تمہاری طبع نازک کا تقاضا اک غضب ہے ورنہ
مری اس آہ کو آتا نہیں ہے کیا فلک ڈھانا

جو ہونگے ہم بغل عصیاں سے فردا تیرے ثوابوں سے
تو بن جائیگا زاہد خانقہ کے پاس میخانہ

سوائے حسرت و ارماں نہ ہوویگا کوئی ہمراہ
بنائیگا جدا مدفن مجھے ہر اک خویش و بیگانہ

سناؤں کسطرح سے داور روز قیامت تجھ کو
کہ فرصت ہے تجھے کم طول کھینچا ہے یہ افسانہ

بھلا بچنے کی صورت کونسی ہے جان مضطر کی
کہ آری کھینچتا ہے دل پہ تیر زلف کا شانہ

طبیبوں نے جو دیکھی نبض بیمار محبت کی
تو بولے اٹھ گیا دنیا سے اسکا آب و دانہ

کوئی اتنا تو کہدے غیرت شمع شبستاں سے
جلاتا کیوں ہے سوز غم سے مجکو مثل پروانہ

یہ کیا انصاف ہے روحی جو وہ غیروں سے ملتے ہیں
میں شکل ماہی بے آب تڑپوں بیقرارانہ

فرط جذب عشق میں اسکا سراغ آیا ہے ہاتھ
دونوں عالم سے مجھے اتنا فراغ آیا ہے ہاتھ

ایک ہی جرعہ سے جسکے داغ دل سب مٹ گئے
خلوت پیر مغاں سے وہ ایاغ آیا ہے ہاتھ

ازدحام غیر سے ہوتی ہے کلفت دم میں غیر
واہ قسمت یار کیا عالی دماغ آیا ہے ہاتھ

ظلمت وحشت یہ چھائی دل نہیں آتا نظر
جسطرف ڈھونڈا اسے داماں کا داغ آیا ہے ہاتھ

صدقے اے موج صبا کوچۂ جاناں تیرے
واگل زخم دل کا سراغ داغ آیا ہے ہاتھ

مر گیا ہوں پر وہی ہے شعلۂ دل مشتعل
یہ اندھیری گور کا مجکو چراغ آیا ہے ہاتھ

غمزۂ چشم بتاں سے دل کی کلیاں کھل گئیں
سینۂ مجروح روحی ہے کہ باغ آیا ہے ہاتھ

جلاتا ہے جدائی کا شرارا یا رسول اللہ
خبر لو جلد اب میری خدارا یا رسول اللہ

کبھی تو دیجئے آکر سہارا یا رسول اللہ
پڑا ہے ہند میں بیکس وہ تمہارا یا رسول اللہ

نہیں صورت دکھاتے تو بلاؤ مجکو یثرب میں
یہاں رہنا نہیں مجکو گوارا یا رسول اللہ

لب جاں بخش سے لگا ہے نعم فرمائیے قبلہ
صدائے شوق سے تمکو پکارا یا رسول اللہ

حضوری آپکی ہو جائے حاصل جب کبھی جاں لب ہو
سکھا دو مجھکو ایسا استخارا یا رسول اللہ

طفیل ذات خود کر واصل منزل کہ مقصد
چلا ہوں آفت فرقت کا مارا یا رسول اللہ

لبوں پر نعرہ یالیتنی کنت ترابا ہے
سنبھالو گرچہ ہوں میں ہیچکارا یا رسول اللہ

برے بخشش عصیاں کفایت مجھکو کرتا ہے
ترا یہ نام نامی پاک پیارا یا رسول اللہ

شفا پاؤں میسر ہو جو تیرے وصل کا مرہم
چلا دوری کا میرے دل پہ آرا یا رسول اللہ

ہوا تھا زنگ عصیاں سے مرا یہ بخت آلودہ
ترے ہی نام نے اسکو نکھارا یا رسول اللہ

وفور شوق سے سیری نہیں اکبار سے مجھکو
دکھا دو پھر رخ رعنا دوبارا یا رسول اللہ

جو دیکھا چشم باطن سے تو ہر اک ذرہ میں سو
چمکتا ہے ترا نوری ستارا یا رسول اللہ

خیال روز روشن میں تڑپتا ہوں تو جلدی سے
بھڑک اٹھا ہے یہ دلمیں شرارا یا رسول اللہ

کیا اب تیغ ہجراں نے مجھے بسمل بلا لیجے
جگر ٹکڑے ہوا دل ہے دوپارا یا رسول اللہ

اگرچہ نفس سرکش نے بگاڑا فرط عصیاں سے
مگر تیری شفاعت نے سنوارا یا رسول اللہ

بہار مجلس میلاد اقدس آگئی شاید
لیا پھر عشق کہنہ نے ابھارا یا رسول اللہ

ہوئی غرقاب یہ کشتی مری بحر معاصی میں
لگا اسکو سر راہ کنارا یا رسول اللہ

رہوں مشغول تحریر محامد تا دم واپسیں
تم اپنی نعت کا دیجے اجارا یا رسول اللہ

رہائی بخشدو اب ہمکو اس زندان عصیاں سے
پڑے ہیں قید خواہش میں اوسارا یا رسول اللہ

طرف مشتاق دیدار رخ انور تو ہو تیرے
نگاہ ناز سے گاہے اشارا یا رسول اللہ

گراں ہے بار الفت کر بد روحی کی بہر حق
ہوا ہے بوجھ سے بیکس نزارا یا رسول اللہ

تمنا ہے یہ روحی کی کہ ہر دم جا کے یثرب میں
ترے روضہ کا حاصل ہو نظارا یا رسول اللہ

لب پہ جاں ہے ترے بیمار کی اللہ اللہ
آرزو رکھتا ہے دیدار کی اللہ اللہ

فیض ہی کیا تیرا اے خواجہ معین الدیں
کیوں نہوں لوٹ کہ چہرہ سے عیاں ہے تیرے
مظہر نور ابھی دیکھ کے تجکو اکبار
آستانہ ہے ترا نازگہہ نور قدم
مشتری سینکڑوں آگے بکا کرتے ہیں

شان ہے کیا ترے دربار کی اللہ اللہ
شان و شوکت شہ ابرار کی اللہ اللہ
ہے صدا مست کی ہشیار کی اللہ اللہ
لامکاں سیر ہے رفتار کی اللہ اللہ
یہ وہ گرمی ترے بازار کی اللہ اللہ

جان روحی کی تصدق ہو ترے قدموں پر
کیا تمنا ہے دل افگار کی اللہ اللہ

ردیف یائے تحتانی

دل سے تری رفتار بھلائی نہیں جاتی
گو شوق ہے گستاخ مگر پاس ادب سے
یہ ہمت آدم ہے کہ جھیلی وہ امانت
بالکل ہے غلط کہتے ہیں وہ عرض تمنا
اثناء سخن ہی میں قطع کرتے ہیں مطلب
یاں کہتے ہیں ہم حال دل زار کہینگے

اٹھی وہ قیامت کہ بٹھائی نہیں جاتی
زنجیر در یار ہلائی نہیں جاتی
جو ارض و فلک سے اٹھائی نہیں جاتی
دل چیر کے حسرت یہ دکھائی نہیں جاتی
وہ بات زباں پہ ابھی لائی نہیں جاتی
واں رعب سے کچھ بات بنائی نہیں جاتی

تسلیم کیا ہم نے کہ وہ صاف ہیں روحی
پھر آنکھ سے کیوں آنکھ ملائی نہیں جاتی

رہے جو صورت دلدار روبرو باقی
تعلقات تعین ہو جو مست تا اصل
سرور بادۂ پیر مغاں اہا جو ذرا

ہمیں نہ چھوڑیگا یہ عشق فتنہ جو باقی
نہ وصل ہے نہ جدائی نہ میں نہ تو باقی
رہا نہ کچھ بھی سوائے مقام ہو باقی

مے دو سالہ وہ پیر مغاں پلا جس سے　　رہے نہ جام و صراحی نہ خم سبو باقی
ہوئی جو جوشش طوفان موج حسن صنم　　رہا نہ سلسلۂ زلف مشکبو باقی
شراب عشق کے پینے میں جو لگا اچھو　　رہا نہ ٹوٹ کے تار رگ گلو باقی
گیا جو آپ سے تیری طلب میں سرگشتہ　　توئی رہا نہ رہی کوئی آرزو باقی
فنا پذیر ہے صورت بقا ہے معنی کو　　ہمیشہ تو ہی رہا ہے رہیگا تو باقی
بیان عشق کو کافی تمام دن نہ ہوا　　کہ حشر ہو چکا کرنی ہے گفتگو باقی
غرور آئینہ بیجا نہیں تجمل میں　　کہ عکس یار سے ہے اسکی آبرو باقی

وہی تھا عین خودی جب کہ دی مٹی روحی
طلب رہی نہ تجسس نہ جستجو باقی

ندامت سے گو جان دی نہ وے روتے　　مگر داغ عصیاں رہا دھوتے دھوتے
گھٹے عشق میں جسقدر بڑھ گئے ہم　　ملے اپنے آپ کو کھوتے کھوتے
لحاظ قیامت سے بیٹھے رہے وہ　　رہا شور محشر بپا ہوتے ہوتے
فنا کر دیا صدمۂ عشق نے پھر　　جو خواب عدم سے اٹھے سوتے سوتے

وہ تخم محبت نہ کیوں اب شجر ہو
جو روحی ہوا سبز تھا بوتے بوتے

عشق ساقی میں گئی جان بجز حسرت میری　　تو زیارتگہ رنداں ہوئی تربت میری
دیکھئے فیصلہ ہو روز قیامت کیونکر　　عفو و رحمت تری اور یہ ندامت میری
اپنے دیدار کا وہ آپ تماشائی ہوا　　آئینہ بن گئی بیساختہ حیرت میری
من و تو کے ہوئے گم نام و نشاں رسم و قیود　　جبکہ پر جوش ہوئی بادہ وحدت میری

شوق نے کر دیا بیتاب یہ روحی مجھکو
ڈھونڈھتی پھرتی ہے قاتل کو شہادت میری

آمد آمد کا مچا غل وہ نگار آنیکو ہے
پھر دل دیوانہ مضطر میں قرار آنیکو ہے

ہاں سنبھل موسیٰ دل مشتاق دیدار جمال
طور سینہ پر تجلی کا شرار آنیکو ہے

جوش زن دل میں انا الحق ہے اگرچہ ہو خموش
مے پلا کچھ اور ایساقی خمار آنیکو ہے

سامنا خورشید و انجم کا ہے ہنگام وصال
جان جانی کو مہیا ہے وہ یار آنیکو ہے

مژدہ باد اے بلبلان باغ سر معرفت
رحمت عالم کا وہ ابر بہار آنیکو ہے

وصل حق مشتاق استقبال ہے معراج میں
جھومتا ہے عرش وہ زرق سوار آنیکو ہے

نعرۂ طغیان ہے کفار سے این المفر
حیدر کرار اہل ذوالفقار آنیکو ہے

عاشقو سن لو ادب سے ذکر میلاد نبی
عاصیوں پر رحمت پروردگار آنیکو ہے

صورت منصور مستانہ ہوا توحید میں
روحی خستہ گر بالائے دار آنیکو ہے

عشق احمد میں مجھے غیر کی پروا کیا ہے
سجدہ کرتے ہیں ملایک مرا رتبا کیا ہے

تو ہی فرما کہ مراد دل شیدا کیا ہے
جز ترے عشق کے سر میں مرے سودا کیا ہے

ہر رگ و ریشہ ترے نور سے معمور ہوا
نار دوزخ کا مجھے حشر میں کھٹکا کیا ہے

جان مشتاق تری شوق میں لب پر آئی
منتظر ہے کہ مجھے حکم اب ہوتا کیا ہے

بخدا جملہ حقائق کی حقیقت ہے تو ہی
حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا کیا ہے

در و دیوار میں ہے جلوۂ حق ازرہ شوق
دل کے آئینہ میں اترا ترا نقشا کیا ہے

سایہ کیسا کہ وہ ہے شان لطیف بجمال
شعلۂ طور ہے شوخے سراپا کیا ہے

جلوہ میں شیخ و برہمن کا عبث ہے جھگڑا
کعبہ و دیر میں جز تیرے تماشا کیا ہے

دم نکل جائے مرا روضۂ اقدس کے حضور
روحی اور اسکے سوا میری تمنا کیا ہے

رو میں ہے حضرت پہ دل و جان سے جو شیدا ہو کر
درد دل اسکا کیوں نور کا شعلا ہووے

جو وہ کان ملاحت ایکدم بھی جلوہ افگن ہو
یہاں تک شور دریا ہو کہ ماہی پر نمک نکلے

بہت بے چین ہوں شاہ دو عالم لو خبر میری
تمنا ہے یہی درد جدائی کا حساب نکلے

نگاہ خشم آلودہ جو دیکھے شاہ والا کی
یقیں ہے پھر نہ گردوں کبھی ترک فلک نکلے

چلے جب آپ سوئے چرخ پھر قرب وادنیٰ سے
تو جنت سے پئے دیدار سب حور و ملک نکلے

دعا اللہ سے ہر دم یہ ہی ہے اے نبی اِی روحی
کہ نعت احمد مرسل زباں سے حشر تک نکلے

جو اس جہاں کے بکھیڑوں سے ہم نکل جائے
تو ہو کے کعبہ مدینہ کو سر کے بل جائے

جو زندگی میں پہنچ جائے در پہ حضرت کے
تو صدمے درد جدائی کے دل سے ٹل جائے

صفائی روئے مصفا پہ گر نظر کر لے
بشکل آئینہ پتھر بھی ہاں پگھل جائے

صبا ہی خاک کو لیجاتی کاش یثرب میں
جو سوز ہجر سے بالکل الٰہی جل جائے

وہ ہم ہیں عاشق جانباز نام احمد کو
کبھی جو سنتے غشی میں پڑے ہیں سنبھل جائے

جو کرتے گریہ ہجر نبی کو ضبط کبھی
تو طفل اشک سے مژہ چشم میں مچل جائے

جو بغض رکھتا کوئی دل میں زلف احمد سے
تو بے چین جی اسے یاں اژدہے نگل جائے

گھسیٹ لیتی جہنم کہاں ٹھکانا تھا
جو راہ عشق نبی سے قدم پھسل جائے

اگر نہ ہوتے کبھی امتی ختم رسل
تو اہل خلد سے اے روحی ہم نکل جائے

اپنا جلوہ دکھا دیا کس نے
مست مجکو بنا دیا کس نے

شعلہ غم سے دل ہے طور آسا
یہ خدایا جلا دیا کس نے

اپنے اس عیش دوست کو یارب
مزۂ غم چکھا دیا کس نے

مہر کے بدلے ہے جفا کی تلاش
سبق الٹا پڑھا دیا کس نے

بوسۂ لب کو تم نہیں منہ سے کہو
غیر کو بر ملا دیا کس نے

ہم تو نالاں تھے غم سے اے روحی
اس طرح سے ہنسا دیا کس نے

ہوا ہوں بندۂ عشق بتاں میں وا عجب ہے
نہ مطلب کفر و دیں سے ہے نہ ایماں نہ مذہب ہے

کسی ماتھے کی افشاں یا دوچالی ہے فرقت میں
لڑاتا آنکھ ہوں نیند میں شب بھر چشم کوکب سے

اثر سے آہ کے یا جذبۂ دل کی کشاکش سے
کبھی تو کھینچ لائینگے تجھے ظالم کسی ڈھب سے

اڑا دیتے ہیں ہر دم ناوک افگن دیکھتا کیا ہے
جگر اور دل ہیں پہلو میں ہمارے مضطرب سے

اسیر عشق کو تعلیم بھی ہے موجب شورش
ہوا سودا زیادہ قیس دیوانہ کو مکتب سے

وہ میکش ہوں بجائے سبزہ نخل تاک ہو پیدا
جو ٹپکے خاک پر قطرہ مئے جام لبالب سے

نمایاں زلف کے گوشہ سے کب روئے منور ہے
یہ جلوہ صبح صادق کا عیاں ہے دامن شب سے

ملیں گو غیر سے یا غیر اُن سے وصل ہو یا رب
غرض کیا اور سے رکھتا ہوں مطلب اپنے مطلب سے

حرم سے سوئے میخانہ میں آیا اس تمنا میں
کہ آگاہی مجھے ہو جائے میخواروں کے مشرب سے

عجب کیا ہے جو ٹکڑے دل کے کردے حلقۂ گیسو
کہ پھٹ جاتا ہے سنگ خارا زہر نیش عقرب سے

فلک پر ایک ماہ نو نظر آتا ہے مدت سے
زمیں پر سیکڑوں پیدا ہیں ابرو سم مرکب سے

نہ کیوں شور تحسین اس غزل پر اٹھے اے روحی
کہ چُن کر شعر ہم لائے ہیں دیوان مرتب سے

یہ کس خورشید طلعت کا مکاں ہے
تجلی طور کی جس سے عیاں ہے

ہوا ہوں الفت چشم صنم میں
مرا مرقد مطاف آہواں ہے

اسی محفل میں دل چوری گیا ہے
ذرا اے ہمدمو ڈھونڈو کہاں ہے

ہوا جس دن سے وہ ایک مہر غائب
سیہ نظروں میں اپنی سب جہاں ہے

بنا ہے زلف و رخ کرتا ہوں ماتم
یہ ہی شام و سحر ورد زباں ہے

نکل اے دل تو اس محنت سرا سے
عدم کو چل کہ وہ دار الاماں ہے

کسی بت پر طبیعت لاؤ زاہد
حقیقت کا مجاز اک نردباں ہے

بنا ہوں بلبل رخسار احمد
مرا باغ ارم میں آشیاں ہے

نہیں ہوں میں ہی اک بیتاب روحی
تمہارے شوق میں ہر دل تپاں ہے

نہ تھے یہ روز و شب جو ہوئے شمس و قمر پہلے
ہوا نور رخ تابان احمد جلوہ گر پہلے

ہوئی موجود یہ سب بعد ہے جو چیز عالم میں
طلسم کنز مخفی کا ہے تو ہی پردہ در پہلے

سوا تیرے بلایا آسماں پر کسکو خالق نے
نہ آیا تجھسا دنیا میں کوئی پیغامبر پہلے

رہیگا یاں جو اُسکے شربت دیدار کا پیاسا
کریگا ساقی کوثر وہاں اُسپر نظر پہلے

جو اے روحی سدا مدحت گر قصر رسالت ہے
اُسی کے واسطے تیار ہے جنت میں گھر پہلے

مدینہ مسکن احمد عجب پر نور بستی ہے
جہاں رحمت ہمیشہ عرش اعظم سے برستی ہے

دل و جاں کے عوض خاک مدینہ دیں اگر مجھکو
کروں لینے میں جلدی اور یہ سمجھوں کہ سستی ہے

تمنا ہے فلک پہنچائے میری خاک یثرب میں
جہاں بالکل نہیں ہے کفر ہر سو حق پرستی ہے

سر و پا کی نہیں ہستی خبر سنتا ہوں جب اُسکو
ترے نام مبارک میں عجب یہ ذوق مستی ہے

تجلی کا ترے مشتاق ہے جو دل ہے پہلو میں
ترے دیدار کو جو روح تن میں اب ترستی ہے

خدا خود مدح خواں جسکا کلام اللہ میں ہووے
لکھے تعریف کچھ اُسکی بھلا یہ کسکی ہستی ہے

وہ کیوں الفقر فخری فخر سے روحی نہ فرمائیں
جلو سے جاہ اور ادنیٰ کے لائق یہ ہی پستی ہے

تمنا کی الفت ہے ایدل اب کنارہ کیجئے
غرض یثرب ہو گیا کیوں استخارہ کیجیے

فرقت رخ میں ہے وحشت آفتاب حشر کی
صبح کی صورت گریباں پارہ پارہ کیجئے

ہو مشکل گئے تھا مدینہ کو اگر
سر بھی کوہ یثرب پر نذر نظارہ کیجئے

کسطرح حاضر ہو جاؤں میں مدینہ میں تنہا
جذبۂ دل سے اگر مجھکو اشارہ کیجئے

درد ہجراں سے بہت ناچار ہوں آرام ہو
چارہ ساز بیکساں بیکس کا چارہ کیجئے

ہو سکے جسطرح سے چلئے مدینہ کو ابھی
جو محبت دل میں ہے وہ آشکارہ کیجئے

روز و شب دل میں مگر روحی یہی رہتا ہے دھیان
چاند سورج کو نبی کے رخ پہ وارا کیجئے

ندامت سے اگر گو جان دی روتے روتے
مگر داغ عصیاں رہا دھوتے دھوتے

دعا مانگتے مانگتے تھک گئے ہم
گئی عمر ساری اثر روتے روتے

رہے محو بازار حسن مجازی
حقیقت میں نقد دل کھوتے کھوتے

علامت سے اپنے دونا ہوا عشق تا صبح
یہ دھبا چمکنے لگا دھوتے دھوتے

عجب نیند ہے کیف الفت کی یا رب
کہ محشر میں بیخود اٹھا سوتے سوتے

ہے تخم اگر عشق میں سکر کیسا
ہوا مست خود باغباں بوتے بوتے

بسا ہے مرا گھر وہیں بستے بستے
عدو مر گئے رشک سے روتے روتے

لحاظ قیامت سے بیٹھے رہے وہ
رہا شور محشر بپا ہوتے ہوتے

رفت کر دیا صدمۂ عشق نے پھر
جو خواب عدم سے اٹھے سوتے سوتے

کھٹے عشق میں جسقدر بڑھ گئے ہم
ملے اپنے آپ کو کھوتے کھوتے

وہ تخم محبت نہ کیوں اب شجر ہو
جو روحی ہوا سبز تھا بوتے بوتے

بظاہر اگرچہ بے نام و نشاں تھے
مگر خود آپ میں ہی خود عیاں تھے

پتا آوارہ گردوں کا ہے کوئی
جہاں انکا نشاں پایا وہاں تھے

ہوئے جو بادۂ غفلت سے بیخود
وہ ہی خاک رہ پیر مغاں تھے

حقیقت کھل گئی آیا یقیں جب
گرفتار طلسمات جہاں تھے

کیا ہے عشق نے برباد ہمکو — کہاں اب آ پڑے پہلے کہاں تھے
پتا پھر پوچھتا ہیں کس سے تیرا — وہ بیخود ہو گئے جو رازداں تھے
کبھی تو سامنے آنکھوں کے آتے — تصور میں وہ گو تصویر جاں تھے

تلاش یار میں کھوے گئے خود
عجب روحی بھی اک مرد جواں تھے

عشق ساقی میں نہ کچھ میں تو نظر آیا مجھے — بیخودی میں یہ مقام ہو نظر آیا مجھے
وائے ناکامی ترا ملنا نہ ملنا ایک تھا — اُٹھ گیا میں آپ سے جب تو نظر آیا مجھے
جنس سے ہے جنس کو نسبت جو دیکھا غور سے — آگ تھا میں جب وہ شعلہ رو نظر آیا مجھے
تیرا ہی کوچہ تھا میں نے جس جگہ رکھا قدم — تیرا ہی رخ تھا جو وہ ہر سو نظر آیا مجھے
جملہ عالم ایک فانوس خیالی ہے طلسم — جسطرف دیکھا وہ شمع رو نظر آیا مجھے
روشنی جب رخ کی پھیلی کھل گئے سب پیچ و خم — تار تار زلف مشکیں بیچ نظر آیا مجھے
پیچھے سب کچھ کہہ رہا تھا یہ کہونگا اور وہ — سامنے اُنکے نہ کچھ میں تو نظر آیا مجھے
وہ ترا کہنا دم رخصت تجھے لو چاہیں ہم — شرح درد دل کو اک پہلو نظر آیا مجھے
کچھ حیا کچھ شوخی غمزہ جو انکا یاد ہے — چشم آہو میں بھی اک آہو نظر آیا مجھے
آدمی سمجھا تھا میں کچھ تجھکو اے زاہد مگر — تو سراسر اک فرشتہ خو نظر آیا مجھے
یاد میں یاقوت لب کے خون جو برسا آنکھ سے — لعل کا ٹکڑا ہر اک آنسو نظر آیا مجھے

عاشقوں نے کھینچے ہیں جسکے لیے چلے مدام
آپ روحی وہ کماں ابرو نظر آیا مجھے

کچھ بھید نہیں کھلتا شوریدہ سری کیوں ہے — دل جاتا ہے سینہ سے درد جگری کیوں ہے
گر پیش نظر جلوہ رکھتے نہ کسی کا ہو — یہ چشم تماشا میں حیرت سے بھری کیوں ہے
حیران تصور ہوں عکس آئینہ سیما سے — شیشہ میں اُتر آئی تصویر پری کیوں ہے

گر ہو نہ کسی کے تم پروانۂ دل دادہ
رنگت رخ روشن پھر شمع سحری کیوں ہے

جاں قیمت اک بوسہ پھر اسمیں بھی سو رخنے
سودا نہ ابھی ٹھیرا پھر جھوٹی و کھری کیوں ہے

جو آنکھ لگی میری تمسے نہیں چھوٹ آئیں
یہ مستی و مدہوشی یہ بیخبری کیوں ہے

جب تخم محبت کو سینہ میں نہیں بویا
شاخ غم جاناں پھر سرسبز ہری کیوں ہے

میدان محبت میں کیا بازی کوئی لیگا
جو جاتا ہے بڑھ بڑھ کے دل اپنا جری کیوں ہے

اُس ساقی کے ہاتھوں کسکی نہیں مے نوشی
یہ بیخودی اے روحی آنکھوں پہ بھری کیوں ہے

دل سے تری رفتار بھلائی نہیں جاتی
اُٹھی وہ قیامت کہ بٹھائی نہیں جاتی

گو شوق ہی گستاخ مگر پاس ادب سے
زنجیر در یار ہلائی نہیں جاتی

یہ ہمت آدم ہے کہ جھیلی وہ امانت
جو ارض و فلک سے بھی اُٹھائی نہیں جاتی

بالکل ہے غلط کہتے ہیں وہ عرض تمنا
دل چیر کے حسرت یہ دکھائی نہیں جاتی

اثنائے سخن ہی میں قطع کرتے ہیں مطلب
وہ بات زباں پہ ابھی لائی نہیں جاتی

یاں کہتے ہیں ہم حال دل زار کہینگے
واں رعب سے کچھ بات بنائی نہیں جاتی

تسلیم کیا ہمنے کہ وہ صاف ہیں روحی
پھر آنکھ سے کیوں آنکھ ملائی نہیں جاتی

یہ مست بادۂ پیر مغاں تھے
مکاں میں بھی وہی ہم لامکاں تھے

مذاق عشق نے رسوا کیا ہے
ہم اپنے آپ میں آپ ہی نہاں تھے

جمال صورت انساں نہ پوچھو
عیاں ہیں وہ جو پردہ میں نہاں تھے

اُٹھائے جب یقیں نے دل سے پردے
گماں تھا ہم ہیں وہ جان جہاں تھے

نہ کیوں پھر ہوتے بے نام و نشاں ہم
برائے نام یہ نام و نشاں تھے

مچایا شور اک دیر و حرم میں
جو دیکھا غور سے یاں تھے نہ واں تھے

کیا جب غور کامل ہمنے روحی
وہی جلوہ فگن ہے جان جہاں سے

تڑپتا ہے دل مضطر اُسی ادا کے لئے
لپٹ تو سینہ سے ظالم ذرا خدا کیلئے

گلو کے اور کبھی رخساروں کے کبھی سب کے
شب وصال میں بوسے جدا جدا کے لئے

نہیں ہے مدعی آغوش میں وہ بیٹھے ہیں
خدا نے خوب دیا وقت مدعا کے لئے

ہزار کروٹیں بدلیں نہ آئی آنکھ میں نیند
جگر کباب ہے مرا ایک مہ لقا کے لئے

جو عیب اُسنے بجائے ہنر پسند کیا
صواب سے ہے اگر قدم خطا کیلئے

صبا نے مونہہ پہ طپانچے لگائے تادیب کا
بسیط خاک پہ ہے کو جو نقش پا کیلئے

خراب ہوگئے روحی شراب عشق سے ہم
خمار غم میں پڑے ہیں کسی آشنا کے لئے

ہوں دست بستہ گنبد خضریٰ کے سامنے
جیسے کہ قیس صورت لیلیٰ کے سامنے

پتلے میں خاک کے ہے ظہور خدا کی شان
یہ بندگی عجیب ہے مولا کے سامنے

ہوں روسیاہ خلق گناہوں سے سربسر
کس مونہہ سے جاؤنگا میں آقا کی سامنے

طاقت یہ ہے کہ اٹھ نہ سکا روز حشر بھی
کیسا گرا ہوں اُس شہ والا کے سامنے

سجدہ ہی کرتے بن نہ پڑا کچھ بھی شیخ کو
پیری چلی نہ اُس بت رعنا کے سامنے

عاشق نیاز مند ہے کیوں ناز حسن کا
ادنےٰ کا حق ہے کونسا اعلیٰ کے سامنے

یاں سلب غیریت ہے تری ذات کیلئے
واں جلوہ کوہ طور کا موسیٰ کے سامنے

کیونکر علاج جان حزیں بیشفا نہ ہو
عیسیٰ کھڑا ہے اپنے مسیحا کے سامنے

روحی خیال خام ہے کب ہو سکے ترا
بیکار دانہ دام ہے عنقا کے سامنے

ہے نہیں میں ہاں نہیں ہاں میں اک گفتار سے
فائدہ ظالم ترے اقرار سے انکار سے

عشق بازی گھر میں کھیلینگے زلیخا کیطرح
ہم نکل اب یوسف خریدینگے کوئی بازار سے

درد ہو گر تہ نشین خم تو اے پیر مغاں
صاف کرنا محتسب کے جبہ و دستار سے

چین دنیا میں نہیں ہے گرچہ ہو اہل سکوں
ہو گیا ثابت ہمیں یہ سایۂ دیوار سے

وہ پرانی ناگہانی یہ ہر اک دم میں نئی
کیا قیامت ہے نہ ملائے شوخئ رفتار سے

رب ارنی بھول کے بیہوش موسیٰ گر پڑے
لطف کیا حاصل ہوا اس جلوۂ دیدار سے

روحی اسکی سادگی ہے تو نہ ہو مایوس قتل
وہ ادا سے کام لے جو کام ہو تلوار سے

ہر اک دل میں ہے آگ جانی تمہاری
مگر بے نشاں ہے نشانی تمہاری

کیے قتل موسیٰ صفت لاکھوں عاشق
رہی پھر وہی لن ترانی تمہاری

نہ دیکھے نظر بھر ہزاروں ہیں بسمل
ستم ہے یہ تیغ نہانی تمہاری

خرابات دل ہووے آباد ساقی
رہے گر یوں ہی مہربانی تمہاری

سناؤ نہ تم جان جاتی ہے روحی
قیامت بھری ہے کہانی تمہاری

گرفتار آزادہ سر تو ہی تو ہے
جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

کہاں کی یہ وحدت کہاں کی یہ کثرت
یہ جھگڑے ہیں اور سر بسر تو ہی تو ہے

ہر اک کان میں شور برپا ہوا ہوں تیرا
ہر اک چشم میں جلوہ گر تو ہی تو ہے

مظاہر کا اک نام کو حیلہ لیکر
بصورت بذات بشر تو ہی تو ہے

کبھی دار پہ مفت اپنا رہ عاشق
کہ پردہ کا خود پردہ در تو ہی تو ہے

جو ڈھونڈا تجھے آپ کھویا گیا میں
عجب بر میں اے سیمبر تو ہی تو ہے

وہ بیرنگ جو رنگ شورش میں آیا
تو روحی شگفتہ جگر تو ہی تو ہے

احمد کو ہے یہ قرب کہ بس کم دور ہے
یونس کو بطن حوت ہے موسیٰ کو طور ہے

دیکھی ہر ایک شئے تو وہی تیرا نور ہے
اس جملہ کائنات کا تجھسے ظہور ہے

گو منزلوں ہی پیاری مری مجھسی دور ہے
صورت تری نظر میں ایک پل حضور ہے

زاہد ترے بہشت نظر حسن حور ہے
عین آنکھوں میں سمایا یہ تیرا قصور ہے

اے دل جو دیکھا چشم حقیقت سے تجھکو
ہر سنگ راہ طیبہ تماشائے طور ہے

عشق نبی میں مست پڑا رہتا ہوں سدا
مونہہ سے لگایا جام شراب طہور ہے

پائی نجات دونوں سے بس تمکو چاہ کر
دوزخ کا غم نہ خلد کا مجھکو سرور ہے

ڈوبا جو بحر عشق میں ہے زندہ ابد
بن تیرے پر یہ راہ محال العبور ہے

پایا سپنے مجکو نظر باطنی سے کھینچ
تیر ہجر سے یہ دل چور چور ہے

کیا وصف لب ہو جسکا کہ عیسیٰ بھی ہوں مریض
بندہ تمہارا زندہ بنی القبور ہے

راہ طلب میں کعبۂ توحید سے فراخ
منکر ہوا اسکا ہے تو وہ ظالم کفور ہے

تعظیم احمدی میں جو ہے منکر قیام
ایمان میں اس شقی کے نہ کیونکر فتور ہے

بردہ ہونگیں اگر تو محمد علی کا ہوں
وہ بھی ترے لئے کہ وہ تیرا ظہور ہے

اے شیخ راہ عشق میں چل چھوڑ راہ عقل
یہ زندگی تمام متاع الغرور ہے

روحی کو تو کمال کے عطا کردے وہ مقام
جس جا نہ کائنات و سنین دہور ہے

کیسی تو نے شکل دکھائی قطب الدین جان روحی
رنگ مٹا بیرنگی چھائی قطب الدین جان روحی

رند خراباتی اپنے کو نرگس مست سے کیا دیکھا
ہوش گیا ہے بیہوشی آئی قطب الدین جان روحی

پردہ کھینچے ناسوت کے سارے تیری ہمت سے پیارے

خودی گئے سے ملے خدائی قطب الدین جان روحی

مرغ تعین تیر نظر سے صورت بسمل رقص میں ہے

فیض سے تیرے وجد میں آئی قطب الدین جان روحی

نسبت چشتی جوش میں آئی روحی آپ سے باہر ہے

قید سے تو نے بخشی رہائی قطب الدین جان روحی

باغ رضواں اور ہے وہ روئے رخشاں اور ہے
دشت میں مجنوں کا سا ایک اس کی آئیں سیکڑوں
فرق بس اک ڈور کا ہے تحقیق اور تقلید میں
اسمیں خود تناب جگر اسمیں صنم ہے جلوہ گر
وہ کمند جان و دل ہے یہ ہی ایک رشتہ نگاہ
ایک حملہ میں ہے گروہ ایک لاکھوں کو قتل
حشر میں ہے اگر مجھے بازار رحمت دیکھنا
گو موافق ہے وہ ہر طرح مگر کیا فائدہ
رخ سے ہے سوز زلف کیوں جانا دل بہکا ہوا
وہ قلق انگیز یہ راحت وہ دلخستہ کی
یہ نشاں بے نشانی ہے وہ بازار ہوا
سر بسر پایاں بیخودی وہ ان عجب ہی خلق کی
کافر عشق اسکو دیکھے قاضی و ملا اسے
دافع گرمی تن یہ وہ تپ جان کو مفید
زرد رو ایک پھل ہے یہ وہ تو جان عاشقاں
وہ پریشانئے جاں یہ جمع دلہا خلق

حسن غلماں اور ہے خوبیٔ جاناں اور ہے
یہ بیاباں اور ہے وہ شان میداں اور ہے
رنگ ایماں اور ہے نیرنگ عرفاں اور ہے
چشم گریاں اور ہے وہ چشم حیراں اور ہے
سنبلستاں اور ہے گیسوئے پیچاں اور ہے
تیغ براں اور ہے پیکان مژگاں اور ہے
جنس عصیاں اور ہے نقد غفراں اور ہے
وصل عریاں اور ہے وصل دل و جاں اور ہے
کوئے گبراں اور ہے کوئے مسلماں اور ہے
صبح خنداں اور ہے زخم نمایاں اور ہے
تاب دنداں اور ہے لولوئے تاباں اور ہے
بزم رنداں اور ہے بزم ہوشیاراں اور ہے
خط عارض اور ہے تفسیر قرآں اور ہے
نارستاں اور ہے نار گلستاں اور ہے
سیب بستاں اور ہے سیب زنخداں اور ہے
زلف پیچاں اور ہے شام غریباں اور ہے

جبۂ واعظ کہاں اور روحیؔ مجنوں کدھر
دور داماں اور ہے چاک گریباں اور ہے

ہم نہ کعبہ کے نہ بتخانہ نہ پیمانہ کے
صدقے ہم پیر مغاں کے ہوے میخانہ کے

جرعۂ بادۂ بیہوشی پلادے ساقی
دور ہو رہیں میخانہ میں پیمانہ کے

جو فدا تجھ پہ ہوا جان کو فدا اُس پہ کریں
ہم بھی دیوانے ہوے ہیں ترے دیوانہ کے

لے خبر رشک پری ہو گیا رجماً بالغیب
چوٹ پر چوٹ لگی ہے ترے دیوانہ کے

شمع غیرت بلقیس دکھادے جلوہ
ہوش ہیں تخت سلیماں ترے پروانہ کے

جنس دیدار دے اے رونق بازار جہاں
نقد جاں لیجئے گا واسطے بیعانہ کے

دین و دنیا کے بکھیڑوں سے چھٹے عشق میں ہم
آشنا ہیں نہ کسی خویش کے بیگانہ کے

آشیانہ پہ مرے بجلیاں گرتی ہیں سدا
آگ لگتی نہیں صیاد کے کاشانہ کے

منتظر ملاء اعلیٰ ہیں فلک پہ ہر دم
درد پنہاں سے مرے نعرۂ مستانہ کے

کیا عجب لے گیا ایماں مرا خال ہندو
کھائی لغزش ابو الانساں نے سبب دانہ کے

کوئی افسوں نہ چلا یار پہ روحیؔ تیرا
کیا ہوئے جذب اثر وہ ترے افسانہ کے

مٹوں میں فرقت میں تیری معین الدین اجمیری
دکھا بیرنگ اندھیری معین الدین اجمیری

بہت دیکھے ہیں نیرنگ جا بجا تیرے جلوے
دوئی اب میٹ دے میری معین الدین اجمیری

پلا وہ جام رندانہ کہ ہستی سے نکل آؤں
نکر اب مدد میں دیری معین الدین اجمیری

یہ چھوٹوں قید تعین سے بکھیڑا پاک ہو میرا
نہ کچھ باقی رہے غیری معین الدین اجمیری

وفور شوق میں پیاسا ہا ترے دیدار اقدس سے
نہیں ہوتی مری سیری معین الدین اجمیری

طواف روضۂ اقدس ہمیں حاصل رہے ہر دم
یہی گردش یہی پھیری معین الدین اجمیری

وظیفہ ہو گیا روحیؔ کا اب فرط تعشق سے

معین الدین اجمیری معین الدین اجمیری

ترے عشق کی تیہ دو سرا پئے جاں غضب یہ کشید ہے
کہ رمید ہے کہ رمید ہے کہ رمید ہے کہ رمید ہے کہ رمید ہے

سر مشق تیغ رضا ہوا ترے عشق میں جو فنا ہوا
وہ شہید ہے وہ شہید ہے وہ شہید ہے وہ شہید ہے

دل و جاں یہ نذر ہیں آ کے مل نہ در نگ ہو پئے شوق دل
یہی عید ہے یہی عید ہے یہی عید ہے یہی عید ہے

کبھی جوش حسن سے ہو عیاں تری منتظر یہ لبوں یہ جاں
پئے دید ہے پئے دید ہے پئے دید ہے پئے دید ہے

ابھی وہاں یہ پہونچی نہ تو صبا کہ یہ مرغ جاں ہے پہونچ گیا
یہ رسید ہے یہ رسید ہے یہ رسید ہے یہ رسید ہے

پئے حل طلسم نصیب کے کوئی غیر نام حبیب کے
نہ کلید ہے نہ کلید ہے نہ کلید ہے نہ کلید ہے

کہے کس سے ہجر کا ماجرا کہ یہ روحی ہند میں ہے پڑا
تو بعید ہے تو بعید ہے تو بعید ہے تو بعید ہے

تری شکل کا مہ دلربا تہ دل میں جب سے قرار ہے
نہ خرد بجا ہے نہ ہوش ہے جو حواس ہے سو فرار ہے

لکھے فتوے کفر کا شیخ دیں کہ یہ رند قابل دار ہے
وہ شراب دے مجھے ساقیا یہ نشہ کا جسکے اتار ہے

مرے دل میں کثرت شوق سے یہ ہوائے کوچۂ یار ہے
کہ نہ خلد کی رہی آرزو نہ ہراس و دہشت نار ہے

جو شہید پردہ نشیں کا ہو نہ لحد پہ رکھو چراغ کو
یہ ہے سوز عشق درون مرا پس مرگ شمع مزار ہے

کبھی چشم دید نہ وا ہوے نہ یہ زلف رخ سے جدا ہوے
بھلا کسطرح میں گذر کروں یہ فراق یہ شب تار ہے

وہ ہی ناز حسن سے خندہ رو ہیں نیاز عشق ہیں گریہ جو
وہاں برق تاباں کی ہے چمک یہاں جوش ابر بہار ہے

جو جمال کعبہ میں سیر ہے وہ ہی نور شعلۂ دیر ہے
کوئی غیر ہے نہ یہاں وہاں وہ ہی ایک نقش و نگار ہے

نہ مشایخوں سے مجھے طلب نہ برہمنوں سے ہی کام اب
حرم و کنشت کے ماسوا کوئی اور میرا دیار ہے

نہ طلب ہے صرف اسی شہر میں کہ ہے دھوم گلشن دہر میں
غم گل میں رو رہے نالہ کش یہ برنگ شور ہزار ہے

درد دل میں شعلہ جانیں اور سودا سر میں ہے
کیا قیامت ہے کہ تو ملتا نہیں اور بر میں ہے

کب ترے اس زہد سے خطرات شیطانی مٹے
یہ تو اطمینان زاہد بادۂ احمر میں ہے

جز طریق احمدی وہ بے نشاں ملتا نہیں
وصل حق تو عین وصل ساقیٔ کوثر میں ہے

کل شئے فی کل شئے جب کھلا دل پر مرے
مہر ہر ذرہ میں روشن طور ہر پتھر میں ہے

عشق تیرا بھی عجب بہروپیا ہے اسے پری

رخ پہ رنگ زرد ہے خوں ہو کے چشم تر میں ہے
تن سے کیوں نعرۂ مستانۂ صوفی نہ ہو
تیری سازش تار میں ہر پردہ میں ہر گھر میں ہے
ایک نظر تیری جلا کر جان و دل کو لے گئی
یہ شوخی تو کسی بجلی میں ہے نہ اخگر میں ہے
اشتیاق دید میں گھر آئینہ خانہ بنا
تیری صورت دیکھی ہر دیوار میں ہر در میں ہے
ایک غمزہ سے الٹ دی صف کی صف عشاق کی
واہ قاتل یہ نہ برش تو کسی خنجر میں ہے
آج کیا پردہ نشیں پردہ سے باہر آ گیا
غل ہے دیوانوں میں کیا یہ شور کیوں محشر میں ہے
خشک لب زرد رخ چشم تر سوز دروں
ہر اثر الفت کا تیرے روئے ابتر میں ہے

کہاں کی ہادی میں ہے ہدایت کہاں کی شیطاں میں رہزنی ہے
تو ہی ہے ہادی تو ہی ہے مضل جو تو نے چاہا سو ہی ہوا ہے
جلال پر اپنے گر تو آئے وجود ہستی عدم بنا دے
جمال اپنا اگر دکھائے تو سارے عالم کی روشنی ہے
تو ہی ہے مختار فعل نیکو بجال جو چاہے جسکو
جو عفو چاہے تو تیرا ادم میں و بخشا جا جو کشتنی ہے
لیسے ہیں وہشت سے اولیا ہی لرزتے ہیں سارے انبیا بھی
یہ لا ابالی ہے ذات تیری کہ دونوں عالم سے تو غنی ہے

جو حشر میں حسن و قبیح وا ہوں وہاں شرمندہ مبتلا ہوں
یہ سمت روحی بھی لطف رکھنا کہ تیرا ایک بندہ دنی ہے

لاگ تیرے جلوہ کی دیکھی تو سب شایاں تو نہیں ہے
عشق ہے گر عاشقوں میں حسن جاناں تو نہیں ہے

رخ پہ نظارہ نہیں حجاب بر رنگ آفتاب
تابش حسن صنم خود اسکے درباں تو نہیں ہے

آپکا طعنہ ہے بیجا ہے یہ اے زاہد خشک
مسجدوں میں بھی رہی ہا جو کہ تنہا تو نہیں ہے

اک نظر سے پارسایان خشک بیخود ہو گئے
کیا تری شوخی بھی کوئی رند مستانہ تو نہیں ہے

دیر میں گر صورت ناقوس ہے تو مسجد میں اذاں
شور ہر گھر میں ہے تیرا عشق سب جا تو نہیں ہے

محتسب شاید کہیں تشریف یاں لائے ہوں
دیکھنا پیر مغاں کیوں شور رندانہ تو نہیں ہے

رنگ لیلی ہر جگہ تھا قیس کیوں صحرا گیا
بستیوں میں بھی وہی ہے جو بیاباں تو نہیں ہے

عندلیب دل کا جب پردہ اٹھا آیا نظر
ایک رنگ اور ایک بو سارے گلستاں تو نہیں ہے

حضرت موسی ہوئے محتاج کیونکر طور کے
وہ تو مثل شمع روشن سارے کاشانہ تو نہیں ہے

اسکے مشرب میں تو فرط عشق سے بیخودی ہے
بت پرستوں میں نہ وہ کافر مسلماں تو نہیں ہے

درد سے ہیں بیخبر گو ہیں مقرب جبرئیل
تیر سے یہ آگ یہ شعلہ تو انساں تو نہیں ہے

وصل بت چاہے جو تو پیر خراباتی سے مل
گنج بے پایاں کا گھر ہے تو ویرانہ تو نہیں ہے

اے پری پیکر نگاہ لطف ہو اسپر کبھی
روحی رند ازل بھی تیرے دیوانوں میں سے ہے

غمزہ دکھلایا دوبارہ مسکرانا چاہیئے
اپنے عاشق کو جو مارا ہے جلانا چاہیئے

اے پری پردہ سے باہر تجھکو آنا چاہیئے
اپنے مشتاقوں کو دیوانہ بنانا چاہیئے

آج وہ پردہ نشیں نکلا تو استقبال کو
جامۂ ہستی سے ہمکو باہر آنا چاہیئے

سیری تو ممکن نہیں شان جمالی سے ترے
ہر گھڑی حیراں تو انکو جلوہ دکھانا چاہیئے

جاں اگر جائے تو جائے پر نہ جائے شور عشق
تا قیامت تیرے کوچہ سے نہ جانا چاہیئے

گر نہیں ہوتا میسر عیش وصل دلربا
ماتم فرقت میں سر پہ خاک اڑانا چاہیئے

جس سے مٹ جائے سب رنگ و خمار عقل و ہوش
وہ مجھے بیہوشی اے ساقی پلانا چاہیئے

کوئی بے صورت سراغ معنی پا سکتا نہیں
صورت جاناں تہ دل میں جمانا چاہیئے

حسن لیلیٰ کی جو چاہے دید تو پہلے ہی دم
ہوش سے دلکو پہلو سے گمانا چاہیئے

یار غیرت ناک ہے خالی تو خلوتخانہ کر
نقشۂ اغیار کو دل سے مٹانا چاہیئے

ہو گیا ہے جلوہ گر وہ سمجھئے جانکو نثار
مائۂ صبر و قرار دل لٹانا چاہیئے

رخ ہے قرآں مبینہ خط زلف کیا تفسیر ہے
اس کتاب پاک پر ایمان لانا چاہیئے

یار کو پہچانئے گر روحی تو پہچان آپ کو
اپنی ہستی میں سمجھ کے آپ ہی کھو جانا چاہیئے

غمزۂ چشم سے گر آپ اشارہ کر دے
جامۂ ہستی کو مشتاق دوبارہ کر دے

طاقت دید نہیں گرچہ اٹھاؤ پردہ
دم ہی نکلے جو رخ روشن کا نظارہ کرے

مثل موسیٰ کے گرے صف عشاق کبھی آ کے
طور رخ سے جو کبھی تم برقع اتارہ کر دے

ملک الموت بھی ساتھی ہمیں اپنا افسوس
تلخی ہجر سے تو موت گوارہ کر دے

یا رسول عربی ہاشمی مطلبی
مجھ گنہگار پہ بھی رحم خدارا کر دے

کوئی نیکی نہیں ہے بجز معاصی سوا
مثل غرقاب کے تنکے کا سہارا کر دے

المدد ڈوب گئی ڈوب گئی حضرت رسل
بحر عصیاں سے مری ناؤ کنارہ کر دے

غم امت میں وہ گیسوئے پریشان [illegible]
شانۂ قطرۂ بخشش سے سنوارا کر دے

روحی ہوتے جو مدینہ میں تو احمد احمد
شوق میں روضہ پہ جا جا کے پکارا کرتے

میری آنکھوں میں جاناں تو ہی تو ہے
عیاں کے جسمے نہاں میں تو ہی تو ہے

پریشاں عمر بھر شغل عمر بھر سو
جدھر دیکھا ادھر وہاں تو ہی تو ہے

بچراغ خانقاہ و شعلہ دیر — ہر اک گھر میں نمایاں تو ہی تو ہے
ہوا مست نگاہ ناز تیرا — لبوں پر اسلئے جاں تو ہی تو ہے
تری نظروں کا ہوں قربان مرشد — مرا اسلام و ایماں تو ہی تو ہے
توکلت علی عشقک ہادی — کہ بے ساماں کا ساماں تو ہی تو ہے

خدا کی روحی اسے شان حقیقت
کہ محبوب دل و جاں تو ہی تو ہے

عشق میں یاں جانفشانی اور ہے — چشت کا فیض روانی اور ہے
جسنے رکھا اس گھر لے میں قدم — پہلے ہی دم شان فانی اور ہے
بیخودی میں بولے سبحانی کوئی — گہ انا الحق بر زبانی اور ہے
خاک و خوں میں لوٹتے ہیں اہل وجد — ہر طرف شور فغانی اور ہے
دم میں گرتی ہیں صفیں عشاق کی — خنجر چشتی کا پانی اور ہے
عاشقان صادقان چشت کی — از قدم تا سر نشانی اور ہے

کس سے ہووے اس قدر نسبت کا وصف
روحی یہ شرح بیانی اور ہے

تری صورت ہی دیکھوں قرآں ہے یہی — یہی اسلام یہی دین یہی ایماں ہے یہ ہی
غمزۂ چشم دکھا ساقی مست ازل — قبلۂ اہل دل و دیر پرستاں ہے یہ ہی
جام پر جام دے اب پیر مغاں اور پلا — ہوش باقی نہ رہے شیوۂ مستاں ہے یہی
غایت شوق میں ہو شور انا لیلیٰ کا — مذہب رند ہے یہ وصلت عریاں ہے یہی
کون جانباز سر دار ہو دیکھیں تو ذرا — یہ ہی چوگاں ہے یہی گو عرصہ میداں ہے یہی
ہم بھی دیکھینگے رہے کونسا ثابت نہیں — میری تو یہ ہے یہی ورد ترا ایماں ہے یہی

دیکھ لینا مری وحشت کا تماشا روحی

پائے دیوانہ یہی دشت و بیاباں کے نہیں

آئینہ جہاں تجلی ماہ نشاں تو کون ہے
آنکھوں کے سامنے عیاں دل میں نہاں تو کون ہے

صورت ذات پاک حق چہرے سے ہے عیاں ترے
مطلع نور کبریا جان جہاں تو کون ہے

پھر ہر ایک ذرہ سے بحر ہر ایک قطرہ ہے
سب یہ ہیں بحر نشاں پھر بے نشاں تو کون ہے

فصل خزاں بیخودی رنگ بہار سے ترا
باغ دل شکستہ میں سرو رواں تو کون ہے

غایت عشق جسکو ہو پائے وہ بیخودی میں وصل
ایک ذرا سے عقل و فہم وہم و گماں تو کون ہے

مونس درد عاشقاں راحت جان مبتلا
قرۃ عین عارفاں جلوہ کناں تو کون ہے

دل میں اگرچہ تو رہا پر نہ ملا ترا پتا
غائب ہے چشم خلق سے پھر بھی عیاں تو کون ہے

صدقہ حسن میں دکھا گئے جان جہاں پا
باعث درد جان و دل شور و فغاں تو کون ہے

تیر نظر سے کر پڑا ادھ موئی سوختہ جان تن
جادو سے چشم شور خیز سخت کماں تو کون ہے

دشت وحشت میں مرا پاؤں جدھر اٹھتا ہے
پیشوائی کو ہر اک خار بہ سر اٹھتا ہے

اک نہ اک فتنہ ہے موجود شب فرقت میں
درد دل بیٹھتا ہے درد جگر اٹھتا ہے

صحبت پیر مغاں میں ہے عجب شادابی
خشک جو بیٹھتا ہے دامن تر اٹھتا ہے

بیٹھ جاتی ہے قیامت وہیں غیرت کھا کر
چال چلنے کو جو وہ شعبدہ گر اٹھتا ہے

دل سنبھالے ہوئے مشتاق تماشائے جمال
آزمائش کو فقط پردہ ذرا اٹھتا ہے

پہلے ہی حضرت دل جھکتے ہیں جھک کر تسلیم
کبھی سہوا کبھی زہ پہلو سے اگر اٹھتا ہے

دم میں کیفیت بسمل نظر آجاتی ہے
سمت عاشق جو کبھی ترک نظر اٹھتا ہے

طور کی طرح نہ جل جائے یہ عالم سارا
آگ سینہ میں بھڑکتی ہے شرر اٹھتا ہے

خود بخود بیخودی ہوتی ہے جو وہ آتے ہیں
ہوش سر سے پئے تعظیم نگر اٹھتا ہے

آسماں زیر فلک اور ہی پنجاتا ہے
جب غبار اپنا سر راہ کبھی اٹھتا ہے

بیٹھ جاتا ہے وہیں ضعف سے جب گھبرا کر
روحی اپنا جو کبھی درد جگر اٹھتا ہے

ہوئی دلکو بیقراری تو دکھا جمال پیارے ‏— مجھے صبر و انتظاری کی نہیں مجال پیارے
تو ہی ہے نظام دینی تری شان حق یقینی ‏— تو خدا کا نازنینی مرا کر خیال پیارے
تو علی کی شان والا تو نبی کی آن والا ‏— ترا رنگ ہے نرالا نئی تیری چال پیارے
تری شان دلربائی تری آن مجھکو بھائی ‏— رگ و پے میں ہے سمائی یہ ہوا وصال پیارے

تجھے لاج بانہہ گئے کی ہے تجھی کو شرم روحی
مری ناؤ بہا نہ ڈوبی لے تجھے سنبھال پیارے

بے نام کا ہے جان جہان نام تو ہی ہے ‏— حیرانوں کا دلدار دلارام تو ہی ہے
آدم پہ ہوئی ختم تری شان خدائی ‏— آغاز تو آپ ہی ہے انجام تو ہی ہے
اے پیر مغاں بیٹھ کے مرے خانۂ دل میں ‏— ایمان تو ہی ہے مرا اسلام تو ہی ہے
روشن یہ ہوا میکدۂ عشق میں آکر ‏— ساقی ہے تو ہی بادہ تو ہی جام تو ہی ہے

کثرت نہیں وحدت کو حقیقت میں منافی
حق آپ تو ہی روحی ناکام تو ہی ہے

درود اوپر رسول کبریا کے ‏— جو مظہر ہیں حقیقت میں خدا کے
جمال حق نظر کیونکر نہ آئے ‏— وہ آئینہ میں آئینہ نما کے
گرے بیخود روش موسیٰ صفت ہم ‏— گئے پردہ میں وہ جھلکی دکھا کے
ہزاروں تیغ نومیدی سے بسمل ‏— گئے یک لن ترانی کو سنا کے
مرا دم نکلا تجدید ادا پر ‏— مٹایا دم میں لاکھوں کو بنا کے
سر میداں شہیداں ادا کو ‏— کیا ہے منتخب خنجر لگا کے
انہیں خواہش نہ لینے کام سے کچھ ‏— جو بندے ہو گئے تیری رضا کے

لبوں پہ جان آئی ہے کہاں ہو — تم آؤ سامنے پردہ اٹھا کے
شفاعت سے نہ رکھ محروم ہمکو — اگرچہ ہم ہیں مستوجب سزا کے

درود مخلصانہ پڑھ تو روحی
رہے گر ساتھ تو خیر الورا کے

پردہ کیا رخ سے اٹھایا یار نے — شور عالم میں مچایا یار نے
طور پر موسیٰ کو دم میں برق وش — ایک جھلکی سے گرایا یار نے
مصر کا بازار یوسف سا حسیں — صورت بندہ پھرایا یار نے
فرط شوق و ذوق میں شکل شباں — ہمکو دیوانہ بنایا یار نے
صورت انساں کو جلوہ کے لئے — صاف آئینہ بنایا یار نے
کیوں نہ آدم کو ملک سجدہ کریں — آپ کو دل میں سمایا یار نے
خود کہیں لیلیٰ کہیں مجنوں ہوا — حسن و عشق اپنا دکھایا یار نے
کوئے رسوائی میں مدانہ ہمیں — کیا خراباتی پھرایا یار نے
کوئی زاہد کر دیا زنار دار — اور کوئی سولی چڑھایا یار نے
دوزخ ہجراں میں ہمکو ڈالکر — تن بدن سارا جلایا یار نے

ایسے بیتاب نہ جاتے ہو کہاں
کب تمہیں روحی بلایا یار نے

نہاں خانہ سے جو ہم معرض اظہار میں آئے — مذاق عاشقی و لذت دیدار میں آئے
ہزاروں جلوہ نیرنگیوں کی سیر دیکھی رنگ کثرت کو — حباب موج بنکر قلزم زخار میں آئے
علاوہ دیر و کعبہ کے نہیں کسی جا تیرا جلوہ — بہار آئی چمن میں اور بلبل کو صبا لائی
براہ وحشت جانی کیا ہی ڈر مجکو ہی قاتل — نہ پہونچے صدمہ ہاتھونکو نہ خنجر تلوار میں آئے
خبر دیوانونکی اے خضر لینا راہ الفت میں — برہنہ پا پریشاں وادی پرخار میں آئے

اگر وہ پھول بھی دے ساقیا حلاج کی مانند
مذاق وصل عریانی رسن اور دار میں آئے

حجاب ہستیِ موہوم گر اٹھ جائے آنکھوں سے
تماشائے رخ دلبر در و دیوار میں آئے

عجب ہے ناز جذب عشق بے پروا زلیخا کا
چہ کنعاں سے یوسف مصر کے بازار میں آئے

پچھوڑا جلوہ نے تیرے کسی شیخ و برہمن کو
نہ بت دیر میں نہ رب کعبہ کی سرکار میں آئے

سر اپنا پہلے زیر خنجر تسلیم رکھ دینا
اگر روحی ہمارے تو کبھی دربار میں آئے

جھلک گر اپنی دکھلا دے بت عیار تھوڑی سی
تو برق طور کی ہو گرمیِ بازار تھوڑی سی

بہار آئی خزاں جائے شگفتہ غنچۂ دل ہو
ہو چلی آئے جو یاں باد دیار یار تھوڑی سی

ابھی ہو فیصلہ دل کا نہ رنج دست یار ہو
ہلا دو غمزہ سے گر ابروِ خمدار تھوڑی سی

حجاب اپنا ہوئے ہم آپ گر ہم آپ سے گذریں
تو پھر کچھ اوٹ ہو باقی پئے دیدار تھوڑی سی

مرا وہ یار جانی ہے کہ جائیں جس پہ قرباں ہیں
نہ یوسف کی طرح قیمت سر بازار تھوڑی سی

سفینہ نوح کا بھی موج طوفان بلا میں تھا
امنڈ آئی جو میری چشم دریا بار تھوڑی سی

ترا احساں ہی احساں ہے مسیحا کا مریض ہوگا
رہے باقی نہ شہرگ خنجر خونخوار تھوڑی سی

دل بیمار کو وہ نرگس شہلا دکھا دیجے
تسلی پائے کچھ بیمار بیمار تھوڑی سی

دم آخر مدد اے حضرت پیر مغاں للہ
کہ کچھ باقی نہیں ہے جان روحی میخوار تھوڑی سی

اک حسن کے سو جلوے دکھائی پڑے آگے
ہر دم وہ نئی شان ہیں آئے مرے آگے

ہستی سے گذر کر کشش دل سے جو کھینچی
پردہ سے وہ بیخود نکل آئے مرے آگے

سمجھیں کیا حسن کی شوخی نے بہت جب
کچھ بھی نہ بنی ان کو بن آئی مرے آگے

ساقی تو کیوں آپ وہ حق ہیں سے آتش
غیروں کو جو بھر بھر کے پلائے مرے آگے

آتے ہی مرے ذکر کے فرمایا کہ کوئی
افسانہ کسی کا نہ سنائے مرے آگے

کوچہ سے سوا اُسکے کہاں لیجے حسرت
دل غمزہ سے بچ نکلا تو سینہ تہ ہو کر
مرجاؤنگی مرجاؤں نہیں طاقت فرقت

واعظ سے کہو اپنی نہ لگائے مرے آگے
بجتی ہے ادا خنجر قاتل سے مرے آگے
جان جائے تو جائے وہ نہ جائے مرے آگے

مجھکو نہ کبھی تو نہ رو رحی کا یقیں ہو
گر کعبہ میں قرآن اُٹھاتے مرے آگے

شب وصل شعشعہ نور ہی سر پر تجلی طور ہے
نہ یہ غیب ہے نہ حضور ہے کہ سرور ہے کہ سرور ہے
کبھی جا نہ نیت حور ہے کوئی شوق دید میں چور ہے
تری شان کا یہ ظہور ہے یہی لطف رب غفور ہے

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

جو چلا تو فرش سے عرش تک یہ براق سکہ لگا بید ہر
طبق زمیں و طبق فلک گئے نیچے پاؤں کے کل سرک
لٹیں زلف کی جو پریشاں ہوئیں یہ جہاں سا گیا زہر تک
ہوئیں مست بلبلیں یک بیک یہ غنچے بولے چٹک چٹک

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

رہی سیر پھر جو مثال ہے نہ کسی دہن میں تھی نہ خیال میں
کہیں تھا ہجوم جمال میں کہیں ازدحام جلال میں
وہ عجیب شان کمال میں نہ وبال میں نہ زوال میں
نہ فراق میں نہ وصال میں کوئی حال میں کوئی قال میں

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

ملکوت و روح قدم قدم صف انبیا پئے سجدہ خم
یہ فروش کلیہ نہ در قلم بحر وفا کی لیے خوش قسم

یہ لطافتوں کا کھڑا علم کہ مجرد ات ہیں سب خدم
یہ ہے طرفہ جاہ نیا حشم کہا جبرئیل نے دمبدم
بلغ العلےٰ بکمالہ کشفت الدجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ و آلہ

حجب حدوث ہیں پارہ شق قدم دہوپ کا لیں سبق
بہروت الٹا ورق کہ صفت بھی ہے وہی ذات حق
رہا ہجر کا نہ ذرا قلق کہ وصال حق ہوا حق بحق
وہی عین ذات ہے یا صدق کہ یہ قول سعدی کھلا ادق
بلغ العلےٰ بکمالہ کشفت الدجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ و آلہ

وہ برنگ نقطہ مدار پر کشش خطوط سے جلوہ گر
ہوئی دو کمانیں ادھر ادھر کہ شہودی غیبی ہیں بیشتر
ہوا مرکز اپنے پر مقرر وہ محیط سائر خشک و تر
متحیر انہیں کل بشر یہ ہے صورت سرمدی کا اثر
بلغ العلےٰ بکمالہ کشفت الدجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ و آلہ

نہ یہاں رہا نہ وہاں رہا نہ مکاں رہا نہ اماں رہا نہ جسد رہا نہ وہ جاں رہا نہ عیاں رہا نہ نہاں رہا
نہ بیاں رہا نہ نشاں رہا نہ یقیں رہا نہ گماں رہا نہ یہ روحی گنگ زبان رہا بلسان حال فغاں رہا
بلغ العلےٰ بکمالہ کشفت الدجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ و آلہ

مثنوی فیض روحی

یا فتاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدایا مسلم ہے تجھکو ثنا
ترے عشق نے تجھکو پیدا کیا

ظہور محمدؐ ہوا آپ تو
رہا چھپ کے پردہ میں آئینہ رو

توہی مبدء خلق ہے بالتمام
علیک الصلوٰۃ علیک السلام

مدینہ جو ہے تو علیؑ باب ہے
انہیں شانوں میں دُرِ شب تاب ہے

محمدؐ علیؑ کہکے کھولوں میں راز
ہو تعلیم روحی طفیل نیاز

جو بینی ز چشم حقیقت نگر
ز علم لدنی شوی بہرہ ور

سمجھنے سے اسکے تو پائیگا عشق
تعین کو تیرے مٹائیگا عشق

مگر شرط ہے مرشد پیر ہو
کہ بن پیر ہرگز نہ رہ گیر ہو

مرا پیر ہے خواجہ بیکس نواز
مجسم ہمہ عشق شان نیاز

شہ سنجری معین الحسن
عطائے رسول حق ذوالمنن

تو ہی ہے مرا قبلۂ ثانی تبار — کہ ہندوستاں کا ہے قطب مدار

سلام علیکم سلام علیک — وبروحی فداکم وقلبی لدیک

مدد سے تری کچھ کہوں راز حق — کہ کھل جائے باطن کا معنی ادق

اگرچہ ہوں بے ہیچ واقف نہیں — مگر شان توحید کا ہے یقیں

یہ کوچہ عجب پیچ پر پیچ ہے — سوائے خدا جو ہے بے ہیچ ہے

پئے طالب صادق سینہ شق — ہے اس مثنوی کا طلائی ورق

اگرچہ میں لکھنے کے شایاں نہیں — بجز ترجمہ کچھ نمایاں نہیں

مگر یہ غرض ہو نہ کوئی غریق — بچے زندقہ سے جو ہو ذی طریق

مراتب وجودی کو پہچان لے — جو مرشد کہے اسکو حق مان لے

وہی شان حق شان مرشد کو جان — کہ ہر آن میں ہے وہی تازہ شان

یہی قبلۂ حق حقیقت میں ہے — یہی شان رہبر طریقت میں ہے

تصور کرے جو ہو کے شور و طرب — خیالات بحث کرے روز و شب

تعشق میں اسکے جو مٹ جائیگا — خودی جائیگی اور خدا پائیگا

نظر ہے ہر اک مرتبہ پر تری — کہ توحید سے پائے بہرہ وری

مرتبہ اول لاتعین حضرت عالم لاہوت

مراتب ہیں گر حق کے ظاہر میں تین — مگر ایک باطن میں ہیں بالیقین

کہیں پہلے کو احدیت جان لے — در حشت سے آکے عرفان لے

یہ ہے ہستی سادۂ حق عیاں — وراء الورا ہے ز وہم و گماں

یہ بے مثل بے شبہ ہے بے نمون — یہ بے حد ہے بیچون ہے بے چگون

نہ بیرنگ بیچگون بیکیف و نہ حد
نہ کلی نہ جزئی نہ خاص و نہ عام
نہ اسم و نہ وصف و نہ نعت و نشان
نہ مستقبل ہے یاں نہ ماضی نہ حال
حدوث و قدم کا نہ یہاں ہے نشان
نہ وحدت نہ کثرت نہ ذات و صفت
نہ شرقی نہ غربی نہ تحتی نہ فوق
کم و کیف معدوم ہے وصل و بین
نہ عرض و نہ جوہر نہ فصل و اثر
تقدم تاخر بطون نہ ظہور
نہ چونی نہ چندی نہ پست و بلند
یہاں پر نہ پاوے غنا افتقار
نہ تشبیہ ہے اور نہ تنزیہ ہے
مگر نام کے واسطے نام ہیں
نہ بیچون نرالا کا ہے احدیت
بطون البطون غیب فی الغیب ہے
یہ طوفان محض عین کافور ہے
یہی ذات بیرنگ ہاہوت ہے
یہ بیرنگ ہے اصل ہر رنگ کی
یہی قعر دریائے زخار ہے
یہی رنگ بیرنگ سے رنگ ہو

احد ہے یہی ذات حق لم یلد
نہ مطلق مقید نہ رسم و نہ نام
نہ لطف و نہ قہر و زمان و مکان
ازل ہے نہ ابد کی نہ اس جا مجال
وجوب و نہ امکان کا یہاں بیان
نہ فاعل نہ عالم نہ معلومیت
جنوبی شمالی کا پائیں نہ ذوق
نہ بیچ بہشت سے حتی اور نہ این
نہ کچھ ہے اسکی کوئی بہرہ ور
برابر ہیں اسکی بہ نسبت حضور
منزہ منزہ سے ہے ہوشمند
نسب اعتبارات لا اعتبار
ترے واسطے ایک تنبیہ ہے
کہ اس لاتعین ہی سے کام ہیں
وہ شانوں کا مخزن مجہول النعت
خفاء الخفا عین لاریب ہے
یہ ہے غیب مطلق بہت دور ہے
جہاں عقل انساں کی مبہوت ہے
رسائی نہیں یہاں عقل و فرہنگ کی
یہی قابل ذکر تھا ورنہ ہے
کہ موسیٰ و فرعون ہیں صلح جو

نہیں آدم ابلیس جبرئیل میں
یہ ری سے اتصال قرب و لعنت
عجب ہے یہ بھید کھلے ذات حق
ہوا پیدا یہ احمد اور کیا اجتماع
شیونات و جوہر و کون سے پاک
جدا سب سے ہے اور سب میں بھی
زباں گنگ ہے اہل عرفاں کی یاں
جنوں شور انگیز ہونے لگا
بیاں لا بیاں کو کروں کیا بیاں
قیاس و خرد ہوش و وہم و خیال
یہاں سینہ عقل ہے چاک چاک
سیہ اس میں فرشتے تشنہ ہوئے
گرے اس میں جو گنہ وہم و گماں
یہاں آ کے کشتی فہم و شعور پارہ
نہیں تاب جبریل کی یاں ہی سے کھلے
نہاں جاوے رقیق یہ چاہئے قرار
جو یہاں پہنچے صدیق تو ہو مضمحل
ہوا قصہ اس جا پہ سارا تمام
ہمہ فانی ہو باقی رہے ذات حق
کہاں غیر کا ہے یہ نقش شہود
سوا اس کے کوئی نہیں دوسرا

محمد ابو جہل و مسافر ہیں
تری سب سے ہے یک سب میں ملا
گو رنگ تعین ہوا ہے یہ حق
مگر ہے تعین مع اختلاف
مگر سب کو شامل ہے بالاشتراک
وہ بیچوں ہوا جس کو ہے آگہی
مگر کی مع اللہ ہے اس کا نشاں
بیاں یہ عجب عقل کھونے لگا
کہیں تا عرفاں جانے جہاں
تحیر میں ہے رنگ یاں خستہ حال
جگر پارہ ہے فہم اندیشہ ناک
قلم شق ہیں اوراق ابتر ہوئے
نظر آئیں سب بے شبہ خواب یا
کہ پیدا اشارہ تحت بر کنار
خبر ہے نہ یاں ہیچ آں کی سے
مگر جذب حق جس پہ ہو بے شمار
فرو ہووے یہ شعلہ مشتعل
کہ القصہ مختصر ہے یہ کلام
ہوا یہ اس قول کا مصدق
سوی اللہ واللہ ما فی الوجود
خدا ہی خدا ہے خدا ہی خدا

کیا جو بیاں اک فسانہ ہوا | پئے اہل دل تازیانہ ہوا

مرتبہ دوم تجلی تعین اول حضرت عالم لاہوت

دوم ہے یہ وحدت تعین کے ساتھ | یہ حضرت ہے اجمال جامع صفات
یہ ہے عقل کل اور ام الکتاب | قلم اور نور حقیقت کا باب
یہ ہے خلق اول یہ پہلا ظہور | یہ ہے عشق اکبر محمد کا نور
حقیقت محمد ہے ذی احتشام | یہ ہی قاب قوسین کا ہے مقام
کہیں برزخ کبریٰ اس شان کو | حقیقت حقائق کی ہے جان تو
یہ ہے درۂ بیضا جمیع احدیت | حقیقت ہے مجہول پر معرفت
کہیں اسکو لاہوت ذی اصطلاح | ہوئی اسکے باعث نجات و فلاح
یہ ہے ذات جامع جمیع الصفات | باجمال اصل ہمہ کائنات
پئے دید خود جب بڑھا اشتیاق | بنا آپ معشوق بمثل طاق
تقاضا تعشق کا سوئے جمال | کروں آپ اپنا نظارہ کمال
جو تحسر ہویت ہوا جوش زن | ہوا گوہر نور اک مبرہن
نہایت حسین و نہایت جمیل | ہوا آپ مشتاق رب جلیل
نہایت مقدس جو آیا نظر | محمد رکھا نام با کروفر
جمال اپنے پر آپ عاشق ہوا | بہانہ محمد کا صادق ہوا
جو دیکھا تو خود سے جدائی کی شان | عجب دلبری دلربائی کی شان
جو حق کو منظور ہوتا ظہور | ہویدا نہ ہوتا محمد کا نور
یہی رمز ہے سر لولاک میں | سمجھ لے اسے عقل و ادراک میں

اس آئینے میں ہے خدائی کی شان ۔ خدائی کو شان محمد میں جان

یہی شان شان خدائی ہوئی ۔ یہی حق کی جلوہ نمائی ہوئی

جو بیرنگ میں رنگ تھے مضمحل ۔ وہ یکجا ہوئے اسمیں سب مشتمل

یہ سب شان علمی میں پایا شہود ۔ صرافت سے نازل ہوا ہے وجود

مگر ہے صرافت اسی حال پر ۔ تنزل سے اُس میں نہ آیا ضرر

جمال و جلال اسکی شانیں ہوئیں ۔ تجرد تلبس کیا ہیں ہوئیں

وہ مطلق جو بیرنگ تنزیہہ ہے ۔ مقید یہاں سیر تشبیہہ ہے

احد ہے وہاں یہاں یہ احمد ہوا ۔ یہیں صوت سرمد بھی سرزد ہوا

یہ آوازوں کا سارے مصدر ہوا ۔ ہم وزیر عالم کا مظہر ہوا

یہی امر کن کا ہے شور و خروش ۔ ازل اور ابد میں ہوا جوش جوش

یہ مخزن ہے اسرار آواز کا ۔ یہ معدن ہے ہر نالۂ ساز کا

وہ باطن تھا وہاں یہاں یہ ظاہر ہوا ۔ وہ اول تھا وہاں یہاں یہ آخر ہوا

ازل اور ابد اور وجوب و قدم ۔ ہوئے اس تعین میں آکر علم

وجود و شہود اور علم اور نور ۔ تلبس میں موجود ہیں باظہور

حیات و ارادت ہے سمع و بصر ۔ یہ سب ہے علم و قدرت تکلم کا گھر

حقائق شیون الٰہی یہاں ۔ بطور مجمل جمع ہیں بانشاں

شیون الٰہی بھی ہیں مندرج ۔ صفات کیانی بھی ہیں مندرج

سب اسماء ذاتی صفاتی کمال ۔ جو مبہم ہیں نام جلال و جمال

ہوئے جمع سب یہاں ہر اک خشک و تر ۔ ہو گٹھلی میں جسطرح مجمل شجر

اسی واسطے بے نیاز ہے وہ ذات ۔ ہوا ہے یہ مستغنی از ہمہ کائنات

بقاء البقا کا یہی ہے مقام ۔ یہاں شور شش جہت ہے بس تمام

یہی شان ہے بے نشاں کا نشاں ۔ یہی شان ہے لا بیاں کا بیاں

یہی ہے مقام انتہاے سلوک
وہ جانے جو ہے آشناے سلوک

یہیں شکر حق آگے پیدا ہوا
یہیں سرّ مخفی ہویدا ہوا

یہیں پر ولایت کا مالک ہوا
ہم آغوش شاہد سے سالک ہوا

یہیں ہے سرور اور راحت تمام
شطحیات کا بھی یہی ہے مقام

کہے کوئی انّی انا اللہ یہاں
انا الحق کسیکی ہوا بر زباں

کہے کوئی میری بڑی شان ہے
مری شان میں ذات سبحان ہے

کہے کوئی میرے سوا دوسرا
نہیں پیرہن میں خدا ہے خدا

یہ مستی و مدہوشی کے ہیں کلام
طریقت میں جائز شرع میں حرام

یہ محمودہ حیرت کا ہے ماجرا
کہ بن بولے کوئی نیہاں رہ سکا

یہاں زہد و تقوی طہارت نہیں
ہے سرّ حقیقت شریعت نہیں

اگر ہوش باقی ہو خاموش رہ
جو گم گشتگی ہووے مدہوش رہ

گذر یہاں پہ ہر نیک اور زشت سے
مے عشق پی کاسۂ چشت سے

یہاں جوش زن بحر عرفاں ہوا
یہی رنگ ایماں کا جاناں ہوا

یہ ہی ہے مراد دل دردمند
طلب میں نہ وحدت کی تو زاب جمند

یہ ہی ہے مراد شراب طہور
یہ ہے سارے عالم کا نور ظہور

احد بھی وہی اور احمدؐ وہی
وہی ہے وہی ہے وہی ہے وہی

سوا اُسکے کوئی نہیں دوسرا
خدا ہی خدا ہے خدا ہی خدا

مرتبہ سوم تجلی تعین دوم حضرت عالم جبروت

سوم مرتبہ واحدیت کو جان
وہی منکشف یہاں ہے وحدت کی شان

تجلی ثانی تعین دگر
یہی ظل وحدت سے ظاہر وجود

یہ کثرت کی ہے احدیت بالتمام
یہ حضرت ہوئی ہے وجود مفاض

تجلی اول میں تھا جو پدید
نہ تھا بعض کو بعض سے امتیاز

شیون اعتبارات کل تھی وہاں
جو مجمل ہے مشتاق تفصیل کا

تعشق کو وہاں بیقراری ہوئی
جمال اپنے پر آپ ہوں میں فدا

خدائی کے جلوے کروں آشکار
یکایک ہوا بحر وحدت کو جوش

یہ دریا ہوا جوشزن موج موج
ہوئیں صورتیں علم میں بے شمار

عجب بوالعجب حق کے ہیں سر و راز
حقائق ازل اور ابد کے کھلے

جداگانہ اعیان ساری ہوئے
جو مجمل تھا وہاں یہاں مفصل ہوا

مصور ہوئی یہاں ہمہ ماہیات
تجلی ناری و آبی ہوئی

ہر اک دوسرے تفاوت کی ساتھ

ثوابت ہیں اعیان یہاں بے شمر
یہاں مبدء ثانی کا ہے شہود

یہی منشا کثرت کا ہے لا کلام
یہیں بحر وحدت ہوا ہے حیاض

وہ تھی شان مجمل میں پہلے ہی پدید
خدائی کی تھی شان با ساز و ناز

پر اک جا تفاوت نہ تھا درمیاں
تقاضا ہوا شان تنزیل کا

پئے دید اور اضطراری ہوئی
تماشا جداگانہ دیکھوں ذرا

تعشق کیئے دیتا ہے بے قرار
ہوے موجہ موجہ ہزاروں کی وتن

کہ اظہار اسما ہو فوج فوج
مسئور بوحدت مع الکثار

جمال اپنے کا خود ہے نظارہ باز
کمالات سارے احد کے کھلے

تفاصیل ہستی کے تاری ہوے
معطل رہا اور نہ مہمل ہوا

جداگانہ موجود ہے کائنات
ہوائی و نوری و ترابی ہوئی

جدا ایک سے ایک ہے سب کی ذات

جو مجمل تھے حاصل مفصل بھی ہیں — اصول خوارج تحصیل بھی ہیں
اسی واسطے ذات بیغم رہے — نہ پرواے عالم نہ آدم رہے
اسی لوح محفوظ میں کل کا حال — یہ تفصیل ہے مندرج بیقال
یہ ہے بطن مادر بحکم خبر — سعید و شقی یہاں ہوئے بیخطر
یہاں اعتبارات ہیں معتبر — ظہور حقائق کا ہے یہاں گذر
یہی شان ہے شامل دو کمال — وہ ہیں دو کمالات فعل انفعال
جو فعلی و جوبی ہیں اسما صفات — جو ہیں انفعالی وہ ہیں کائنات
شیون وجوبی جدا ایک ایک — صفات کیانی جدا از زشت و نیک
وجود اپنے ذات میں محض خیر — نہ شر کیلئے ہے کوئی ذات غیر
جو نسبت ہوئی ایک کو ایک سے — تو ضد سے اثر شر کے پیدا ہوے
دگرنہ ہر ایک اپنی حد میں ہے خیر — نہ شر کے لئے پائی جاتی ہے سیر
اگرچہ ہے مفہوم سب کا جدا — مگر ما صدق ہے وہی اک خدا
صفت ذات پر حق کے زائد نہیں — صفت بھی وہی عین ہے بالیقین
تفاصیل اسماے حسنی کو سن — صفتہائے علیا و کبری کو سن
عدیم الشبیہ و فقید النظیر — علیم قدیم سمیع بصیر
وہ حی ہے اور متکلم خدا — مرید خبیر نہیں دوسرا
وہی حق ہے اللہ و رحمن رحیم — وکیل قوی متین حکیم
وہ قیوم و واجد ہے واحد احد — غنی والی قادر ہے صمد
وہی مانع و ضار و نافع ہوا — وہی ہادی و نور جامع ہوا
وہی محصی و مبدئ ہے ممیت — وہی مقتدر رب ہے مقسط مقیت
وہ اول ہے آخر ہے باطن وہی — وہ ظاہر ہے منعم ہے مومن وہی

وہ رزاق و فتاح و قابض بھی ہے　　رؤف ہے خالق ہے خافض بھی ہے
وہی مالک الملک ہے ذوالجلال　　سلام ہے قدوس صاحب کمال
وہ ستار و وارث ہے مانع کہیں　　وہی منتقم مغنی ہے بالیقیں
مقدم موخر مہیمن صبور　　حمید بدیع ہے باقی غفور
معز مذل ہے رافع عظیم　　لطیف شکور ہے معطی حلیم
جلیل حفیظ شہید حسیب　　کریم قوی رقیب مجیب
عزیز ہے جبار و قہار ہے　　عفو ہے صادق ہے غفار ہے
حکم عدل و بر و ملک رب حق　　وہی ذات ہے ذات اک ماصدق
یہ اسمائے حسنی کا تھا کچھ بیاں　　ہوئے جن سے دونوں جہاں ہیں عیاں
مگر اور بھی ہیں ثوابت صفات　　کہیں ہیں سوالب کے روشن جہات
بہت بے نہایت ہیں نام خدا　　ہزاروں کروڑوں ہیں بے انتہا
شمار انکے جز حق نمایاں نہیں　　کہ انکے لئے حد و پایاں نہیں
ہوئی خلق ان ناموں سے بیشمار　　مظاہر جمالی ہوئے آشکار
رہے بعض در پردہ حق کے حضور　　ہوا بعض کا خلق میں کچھ ظہور
ہوئے ہر زباں میں وہ تعلیم ہیں　　ہر اک نوع خلقت پہ تقسیم ہیں
ملک جن و انس و وحوش و طیور　　ہر اک ہے اسی نام سے باحضور
جو مابین ہیں کل زمین و فلک　　وہ تسبیح کرتے ہیں بے شبہ و شک
مگر کل وہ انسان کامل میں ہیں　　وہ کل بار اسرار حامل میں ہیں
ہر اک شئے کا اک نام رب ہو گیا　　مربی ہوا شئے کا نام خدا
وہی ذات حق رب ارباب ہے　　سبب وہی بہر اسباب ہے
صفاتوں میں اسکے نہ تعطیل ہے　　شیونوں میں اسکے نہ تبدیل ہے

مگر سارے اسما صفات کمال — ہیں منسوب سمت جمال و جلال

جمالی سے ایجاد و ابقا ہوا — جلالی سے معدوم و افنا ہوا

مشیت جمالی کی خلق و بقا — تقاضا جلالی کا قہر و فنا

تجدد ہوا یہاں سے امثال میں — تعاقب ہوا یہاں سے اشکال میں

ہر اک آن میں ہے نئی شان میں — نہ اک شان ہے اسکی دو آن میں

ہیں بے انتہا جلوے پایاں نہیں — مکرر تجلی کے شایاں نہیں

یہ ہے بو العجب کشمکش کا مقام — کہ ہے شان جبروت کا اژدہام

جو سالک کو اس شان کا ہو وصال — تو شدت سے ہوتا ہے مغلوب حال

جو پیتا ہے اس بادہ کو بادہ نوش — بہت اسکو ہوتا ہے جوش و خروش

تو اوراد شیون الٰہی کے طور — ہوے یہاں پہ جذبات حق زور شور

سنبھالے رکھے یہاں پہ سالک قدم — نہ بالکل ہو مجذوب تا یکقلم

عجب غلبۂ عشق کا ہے مقام — ظہور خوارق ہوے یہاں تمام

یہی تین حق کے مراتب ہوے — یہ معبودیت کے مناصب ہوے

ہر اک کے ہیں احکام و آثار اور — ہر اک کے جدا گانہ ہیں حال و طور

تو کر ضبط احکام ہر شان کے — مزے پائے تا حق کے عرفان کے

اگرچہ بلفظ ہیں درجہ ہیں تین — مگر ذات حق ایک ہے بالیقین

نہ وحدت نے کثرت سے پایا ضرر — وہی ذات اسما میں ہے منتشر

بیاں ہیں جو درجوں کی تقریب سے — حقیقی زمانی نہ ترتیب سے

مراتب مدارج کے ہیں اعتبار — وگرنہ وہی ذات سے آشکار

سوا اُسکے کوئی نہیں دوسرا — خدا ہی خدا ہے خدا ہی خدا

کیا جو بیاں اک فسانہ ہوا — پئے اہل دل تازیانہ ہوا

۴ [illegible]

مرتبہ چہارم تجلی تعین سوم حضرت عالم ارواح وملکوت

یہ ہے جلوہ سوم ارواح کا — مظاہر وہ اسما کا خود ہو گیا
اگرچہ ہوے خلق کے درجہ تین — مگر ہے وہی نور احمدؐ میں
یہی عالم امر و ملکوت ہے — منزل یہاں شان جبروت ہے
یہی عالم علوی و غیب ہے — تعین کیانی یہ لاریب ہے
یہ پہلا تعین خلایق کا ہے — یہی نور معدن حقایق کا ہے
یہی پہلا ہے بھید اللہ کا — یہی امر حق سر ہے آگاہ کا
نہ کہہ ہے اسکے ہے ماہر کوئی — نہ اس سے تشخص ہے باہر کوئی
ہوا جب کو تھا شوق اکمال کا — تو جلوہ ہوا شان رحمن کا
جو تفصیلوار اپنا دیکھا جمال — ہوا شعلۂ نور پھر اشتعال
وہ تھے شان علمی میں آئینے سب — زیادہ ہوا اور شوق و طرب
اگرچہ تھی مشہود یہاں ذات حق — مگر غلبۂ عشق تھا پر قلق
تعشق کا پھر یوں تقاضہ ہوا — کہ عاشق ہو معشوق سے کچھ جدا
تھی خارج شیونو نیہ موقوف سیر — اگرچہ ہو بالاعتبار حکم غیر
صور علمیہ جو کہ عشاق تھیں — شیون کیانی کی مشتاق تھیں
ہوا امر کن مبداء فیض سے — کہ ارواح کا خلعت انکو ملے
وہیں عالم ارواح پیدا ہوا — وہی نور احمدؐ ہویدا ہوا
پیے دید خود آپ ظاہر ہوا — وہ اول تھا یہاں آکے آخر ہوا
کیا یہاں پہ لطف تعین قبول — ہوا عین علمی سے خارج نزول
منزہ تعین سے ہے پاک و لطیف — مکدر نہیں اور نہ جرم و کثیف

نہ تاریک ور روشن نہ دور و قریب
نہ نور ہے نہ مادہ یہ شان عجیب

نہ خارج نہ داخل نہ ہے متصل
تعلق بدن سے ہے لا منفصل

مجرد ہے ہر مادہ سے یہ نور
بخود آپ قائم ہے حق کے حضور

یہی شان ہے مخزن اسرار کی
یہی شان ہے معدن انوار کی

یہ ہے جامع مطلق مقید نہیں
اسے جان نور محمد مبیں

جو اسما کے ہے یہ مظاہر جمال
تو بے انتہا مثل اسما ہے حال

بس اصناف ہیں حضرت ارواح کی
تعلق ہیں بعضوں کو اشباح کے

ہوئی بعض کو ہے فنا الفنا
خبر ہوش کا نہ حال نہیں کچھ پتا

نہ آدم نہ ابلیس کو جانتے
نہ جنت نہ دوزخ ہیں پہچانتے

نہ طاعت نہ عصیاں کا ہوش ہے
مہیمیہ ہے وہ جو مدہوش ہے

وسائط ہوئے بعضے فیضان کے
طرف عبد کے شان رحمن کے

انہیں میں سے ہیں حضرت جبرئیل
وحی لائے سوئے نبی جلیل

انہیں میں سے وہ روح اعظم ہوئی
کہ یہ عقل اول مقدم ہوئی

یہ تھا صنف کروبیوں کا بیاں
یہ اقدس ہے روحانیوں کا بیاں

ہوا بعض کا انمیں سے یہ سمات
علاقہ ہے علوی و سفلی کے سات

جو ایسے ہیں ملکوت اسفل کہیں
نگہبان اشیا خصائل کہیں

یہی رب ہے شے کا کہ ہووے جسیم
مخاطب بنے اور ہووے کلیم

یہ ملکوت گہہ جسم ہو گاہ روح
عجب اس تعین نے پایا فتوح

عجب دلکشا ہے یہ اجرچ مقام
کبھی جسم ہو جان جاں جسم تام

ہوا صنف جبروت کا یہ بیاں
کروں صنف ناسوت کو اب عیاں

بنے ہیں قوی اور معانی کہیں
ہوا نفس ناطق عیانی کہیں

کہیں روح حیوانی نباتی ہوئی
کہیں روح ناری جمادی ہوئی

ہوئے ناری سے جن شیطان ہیں
مسلط کیئے پھر انسان ہیں

رہے بعض شرع و ذوائن کے ہات
مخاطب ہیں بعضے شرائع کے سات

ہوئے بعض ایمان سے بہرہ ور
رہے بعض کافر ہیں اہل سقر

کل ارواح کے بھی ہوئے ہیں دو حال
کوہے جمالی اور کہیں ہے جلال

ہے روح جمالی کا جنت مقر
جلالی ہے مقہور و اہل سقر

بہشت اور دوزخ جو ہیں یک کمال
مظاہر ہیں پھر جمال و جلال

اُسی شان کے ہیں یہ لطف و غضب
اُسی نور کے ہیں طرب اور تعب

ہر اک روح کے ہی لیئے اک مقام
معاد ہے تو ہی وہ ہی مبداء تمام

ہوا نور ایمان سے جو روشناک
مقام اُسکی جان کا ہے پہلا افلاک

عبادت میں جس شخص نے جان دی
تو جان اُسکی چرخ دوم پر گئی

تعبد میں جو شخص زاہد ہوا
فلک تیسرا اُسکا معراج تھا

چکھی چاشنی جسنے عرفان کی
تو جان اُسکی چوتھے فلک پر گئی

ولایت کے درجہ کا جو ہے رسا
تو ہے پانچویں چرخ تک ارتقا

نبوت کو پہونچا جو اہل فتوح
چھٹے چرخ تک اُسکی جاتی ہے روح

اُلوالعزمی یہ جسنے رکھا قدم
تو ہفتم فلک پر ہے اُسکا علم

ہوئی جسپر ہے نہائیت تمام
ہوا عرش اعظم ہے اُنکا مقام

یہ سنت ہے اسمیں نہ جور و قصور
جوار الٰہی میں غائیت سرور

خلافت ہوئی ختم اس شان میں
کمال احد آئی انسان میں

جو ایمان نہ لایا خراب ہوگیا
وہ تحت فلک اضطراب ہوگیا

مہابط معارج ہیں خلقی تمام
نہ کبھی نہ تبدیل کو اسمیں کام

نزول انکا حق سے ہر اک اسم ہے
عروج انبیا کا مع جسم ہے

سب ارواح بعد انعدام بدن
نہیں منعدم ہوتی ہے بعد تن

کوئی کہتا ہے محض ہیں سرمدی
کہے ہے کوئی ازلی و ابدی ہوئی

یہ جملہ عبارت ہیں یعنی وہ ہے
یہ جملہ ہیں اسما مسمی وہ ہے

وہ معشوق خود یہانیہ یوں ہو گیا
کہ رو رو کے عاشق کا خوں ہو گیا

جدائی میں آکے ہوا دردناک
تڑپتا ہے اور سینہ ہے چاک چاک

وہ معشوق تھا یہانیہ عاشق ہوا
تعشق میں وہ اپنے صادق ہوا

وہی ہے یہ نور محمد ظہور
ہوا پھیل کر منتشر دور دور

جو سالک پہ ہو منکشف یہ مقام
سرور اور راحت کا ہو اژدہام

ہو کشف و کرامات بے انتہا
تحیر میں اُسکو ملے مدعا

کثافت کی سب دور آفات ہو
کہ روحانیوں سے ملاقات ہو

عجب روح کی دیکھیں نیرنگیاں
وہ آپ ہی ہوا آپ جلوہ کناں

سوا اُسکے کوئی نہیں دوسرا
خدا ہی خدا ہے خدا ہی خدا

کیا جو بیاں اک فسانہ ہوا
سنے اہل دل تازیانہ ہوا

مرتبہ پنجم تجلی تعین چہارم حضرت عالم برزخ و مثال

یہی درجہ پنجمیں ہے مثال
یہ عالم ہے برزخ کا بے قیل و قال

اسی عالم کو کہتے ہیں فلک الحیات
یہی عالم ہے متصل بے جہات

کیا انکی تعین ہوا دوسرا
مکان و زمان کا نہ یہاں ہے پتا

لطافت جو تھی شان ارواح میں
نہ پایا تھا کچھ ذوق اشباح میں

بطون و خفا سے وہ خالی نہ تھا — تجرد تھا رنگ مثالی نہ تھا

یہ جو کچھ تجلی ہوئی جوش زن — کہ عید یانی کو چاہیے پیرہن

جو یکتائی میں اپنے خود طاق تھا — وہ عالم مثل کا مشتاق تھا

کہ اس شان میں اپنا دیکھے جمال — اُتر آئی شان جمال و جلال

مشیت ہوئی عشق کی ناگہاں — کیانی صور میں ہو جلوہ عیاں

کیا امر کن آپ ظاہر ہوا — ہر اک رنگ سے آپ ظاہر ہوا

جو ارواح تھی پر لطافت کمال — کیا سب نے در بر لباس مثال

یہ اشکال و امثال پیدا ہوئے — وہی رنگ احمد ہویدا ہوے

حقیقت صور سارے عالم کی یہاں — محقق مکوّن ہیں سب بیگماں

وہی نور ساری و طاری ہوا — نیا حکم ہر جا پہ جاری ہوا

ہر اک جا پہ اُسکا نیا طور ہے — ہر اک جا پہ حکم و اثر اور ہے

ہر اک شان میں آئے احکام اور — اُسی نور واحد کے ہیں سارے طور

ہو حضرت مثالی نے پایا ظہور — کہ ممتاز ہو آپ سے آپ نور

ہوئی یہ بھی مطلق مقید دو قسم — عجب ہیں ظہور جدائی کے اسم

خیال مقید ہوا متصل — ہے مطلق خیال عجب منفصل

مقید جو ہے خواب و تخئیل ہے — قوائے دماغی میں تنزیل ہے

مجرد ہوا خود بخود مستقل — ہر اک شائبہ سے ہوا منفصل

یہ عالم عجب جوہر نور ہے — کہ حسی اشارہ سے بھی دور ہے

تبعض تجزی نہیں انقسام — نہ خرق اسمیں ممکن نہ کچھ التیام

نہ علت نہ صحت نہ پست و بلند — نہ عقلی نہ حسی نہ وہ مستمند

نہ کھانا نہ پینا نہ سونا ہوا — نہ بیدار و رنج و نہ رونا ہوا

نہ ٹوٹیں نہ پھوٹیں نہ بول و براز　　نہ موت انکو لاحق ہوئی حیلہ ساز
یہ برزخ ہے ارواح و اجسام کا　　کہ مابین دونوں کے واقع ہوا
جو ارواح تھی ساری از حد لطیف　　مکدر تھے اجسام بیحد کثیف
جو دونوں میں نسبت نہ پائی گئی　　تو برزخ مثالی دکھائی گئی
یہی ہے وہ مشہد کہ اک شخص ہو　　کہ بیحد ہوں اسکے صور تو بتو
لطیفہ کبھی ہے قبیحہ کبھی　　انیسہ کبھی ہے مہیبہ کبھی
عظیمہ کبھی ہے حقیرہ کبھی　　وحیدہ کبھی ہے کثیرہ کبھی
یہی ہے عجب حضرت صاف و پاک　　صور کا مرایا میں ہے انفکاک
یہی عالم ہے عالم بوالعجب　　متشخص ہیں اخلاق و اعمال سب
تروّح تجسد یہاں ہوگیا　　جسد روح لابد یہاں ہوگیا
یہیں پر ہوئی اہل کو طیر و سیر　　یہی بتکدہ ہے خوارق کا دیر
ظہور ایک کا ایک پر یہاں ہوا　　اسی آن میں دوسرے پر خفا
نبی نے جو یہاں دیکھا یے قبل تھے　　کہ دحیہ کی صورت میں جبریل تھے
دیکھے فقیر انبیا اولیا　　تو رویت ہوا اس شان میں بیریا
جو اہل طلب یہاں نہ رکھے قدم　　تجاذب سے مدہوش ہو منتظم
کھلے قلب پر اژدہام مثال　　تو سالک کو ہو سخت شورش کمال
نزلت ہے اقدام کے جذب سے　　ہے ذوق عجب چاشنی جذب سے
یہ نور محمد ہی کے ڈھنگ ہیں　　نیا روپ ہے اور نئے رنگ ہیں
کہا روحی نے از رہ آگہی　　وہی ہے نہی ہے وہی ہے وہی
سوا اسکے کوئی نہیں دوسرا　　خدا ہی خدا ہے خدا ہی خدا
کیا جو بیاں اک فنا نہ ہوا　　لئے اہل دل تازیانہ ہوا

مرتبہ ششم تجلی تعین تجسم حضرت عالم ناسوت

جو درجہ ششم یہ اشارت کا ہے — یہی عالم حس و شہادت کا ہے
تعین کیانی کا ہے تیسرا — ہے اجسام علوی و سفلی کی جا
بطون و خفا میں جو پایا مثال — تنزل کا خواہاں ہوا پھر جمال
کمال تعشق نے چھوڑا نہ ذیل — سوئے ذوق مظہر ہوا اور میل
مذاق شہادت بھی پائیے یہاں — کمال احد بھی دکھاتے یہاں
صور جو مثالی سے موصوف تھیں — وہ حس و شہادت پہ موقوف تھیں
مشیت ہوئی پھر نور حضور — کہ اجسام میں پائے اکمل ظہور
تمثل صور سارے محسوس ہوں — نہ ذوق شہادت سے مایوس ہوں
کیا امر کن آپ پیدا ہوا — وہی نور احمد ہو پیدا ہوا
اشارات حسی کے قابل ہوا — اعالی کے درجوں کو شامل ہوا
تخیل سوئے حس جو شیدا ہوئے — کل اجرام اجسام پیدا ہوئے
تجلے طبائع عناصر ہوئی — وہی شان الہٰی مظاہر ہوئی
طبائع سے عرش اور کرسی تھے — اور افلاک سبعہ بھی پیدا ہوئے
جو مابین کچھ انکے واقع ہوا — وہ جملہ ظہور طبائع ہوا
ثوابت کواکب ہیں سیارے بھی — قمر شمس ہیں اور کل تارے بھی
طبائع بسیطہ جو لائی گئی — نہ کون و فساد انمیں پائی گئی
یہ جملہ کواکب کل افلاک ہیں — یہی عرش و کرسی ہیں اور پاک ہیں
وہی نور ہے نور ہر شان میں — قدم گو رکھا شان امکان میں
عناصر سے اول کرہ نار کا — دوم کرۂ باد پیدا کیا

سوم ہے کرہ آب کا بالضرور
عناصر کو لاحق ہے کون و فساد
فلک جو بنے ہیں طبق عن طبق
جو باہم یہ چاروں عناصر ہوے
کوئی معدنی ہے نباتی کوئی
ہوے معدنی کے بھی اصناف چند
فلزات نو قسم پیدا ہوئے
یہ کل ارضی ہیں اور جملہ پہاڑ
نہ اندازہ کا اُنکے پایاں ہے کچھ
نباتی ہیں سے ہے محض نشو و نما
زروع و حروث اور اشجار ہیں
بس حیوان حساس ہے ذی نمو
اور انواع اسکے ہیں بے انتہا
مکرم یہاں نوع آدم ہوئی
جو مائی ہیں جوشش و تلاطم ہوے
نہ مقدار کا اُسکے اندازہ داں
ہوائی نے کیں جب کہ رعنائیاں
نسیم ہے کبھی گاہ صرصر ہوئی
یہ ناری ہے ساری حرارے ہوے
ہوا اسکو جب باہمی اختلاط
تو قص یہ اجسام کا ہے ظہور

چہارم کرہ خاک کا ہے ظہور
یہ آتش ہے اور آب ہے خاک و باد
زمیں کے بھی ہیں سات طبقات حق
نتائج وہیں اُنکے ظاہر ہوے
اور اُنسے ہے حیوانانی کوئی
جمادات مجبور ہیں بے گزند
کوئی رنگ جوہر ہویدا ہوے
اُسی نور حق کی ہوئی اوٹ آڑ
بجز حق کسی پر نمایاں ہے کچھ
اور اقسام اسکے ہیں بے انتہا
بجز حق کے کیا کرے انحصار ہیں
تحرک ارادی ہوئی اسکی خو
سوا حق کے کوئی نہیں جانتا
محیط کمالات اعظم ہوئی
تو انہار اور ہفت قلزم ہوے
ہوا ہے کوئی جز حق مستعال
سموم و صبا کی خود آرائیاں
بگولوں کی مانند ابتر ہوئی
تجلے برق و شرارے ہوے
تو ابر اور گرج نے بچھایا بساط
کرہ جو فلک میں بھی روشن ہو نور

مظاہر یہ اسما کے ہیں بے شمار
جو پیدا ہیں عالم اٹھارہ ہزار

ہر اک کے تو اقسام کو یاد رکھ
ہر اک کے تو احکام کو یاد رکھ

وہی ہستی سادہ ہے جلوہ گر
وہی نور احمد ہوا منتشر

مظاہر مجالی ہیں مرآت ہیں
اُسی نور کے سارے جلوات ہیں

جو سالک کو ہووے رسائی یہاں
تو کشف کیانی ہو جلوہ کناں

وہ ذوق محبت سے پرشور ہو
تجاذب کا دل پر بہت زور ہو

رہیں قلب پرشور شیں سخت سخت
جگر ٹکڑے ٹکڑے ہو دل لخت لخت

مخبط حواس اور ہو بے شعور
رہے صحبت خلق سے دور دور

جدائی کے نعرے ہوں مستانہ وار
رہے گریہ و شور سے بیقرار

جو کچھ عاشقی کا اُسے ہوش ہو
تو دنیا و عقبیٰ فراموش ہو

وہی آپ عاشق ہے معشوق آپ
وہی آپ صادق ہے مصدوق آپ

وہی آپ یک رنگ ہے رنگ میں
وہی ہے ہر اک جا نئے ڈھنگ میں

سوا اُس کے کوئی نہیں دوسرا
خدا ہی خدا ہے خدا ہی خدا

کیا جو بیاں اک فسانہ ہوا
سے اہل دل تازیانہ ہوا

مرتبہ ہفتم تجلی تعین ششم حضرت عالم انسان

یہ ہے ہفتمیں درجہ انسان کا
نمونہ ہے اشکال رحمان کا

ہوا صنف حیواں سے بہتر شریف
ہوا منتخب سب سے بڑھکر لطیف

جو اول اتم اور اجمل ہوا
دوم اُس سے اکثر مفصل ہوا

سوم دوسرے سے ہے تفصیل وار
چہارم سوم سے ہے با انتشار

سوم روح ہی نام اشتغاف ہے
بہ چہارم ہے سر نام اُسکا فواد
ہے رویت یہاں پھر حق بالکمال
ہے پنجم خفی راحت القلب نام
ششم ہے یہ اخفی سویدا ہوا
معارف یقینی و عینی تمام
انا ہفتمیں بہجت القلب ہے
یہاں رنگ کھلتا ہے بیرنگ کا
ہر اک طور پر اک تجلی ہوئی
جو طے ہوں یہ اطوار ترتیب وار
اسی واسطے عارف نفس خویش
سلوک اسکو کہتے ہیں اہل خبر
یہی شان ہے جملہ انسان کی
ہے انمیں سے ممتاز اک فرد خاص
ہوئے متفق اسمیں اہل ملل
جمع و تفرقہ اسمیں آئے بہم
احد جو محیط اسافل ہوا
اعالی میں مدرک جو مجمل ہوئے
کمالات اعلے و اسفل کے سب
یہی پھر حق صاف آئینہ ہے
بجسد مسوی سے ہے اسکا امکانمیں

یہ عشق مجازی کا رہ صاف ہے
ہر اک شان کا یہاں نیہ ہے ازدیاد
مشاہد ہوئے یہاں جمال و جلال
یہ عشق حقیقی کا آیا مقام
یہاں سارا عالم ہویدا ہوا
اور علم لدنی کا ہے یہ مقام
بکھیڑا التعین کا یہاں سارا ہے
مٹا رنگ سارا ہے نیرنگ کا
کہ سالک کو جس سے تسلی ہوئی
کھلے ہر تجلی بھی تفصیل وار
ہوا عارف حق وہی سینہ ریش
وہ جانے جو ہے عشق سے بہرہ ور
مگر ہے اخص شان رحمان کی
کہ مبدء ہے جسکو ہوا اختصاص
کہ قلب محمد ہے حق کا محل
یہی احدیت کا ہے مظہر اتم
یہ احمد اعالی کو شامل ہوا
وہ سب اسمیں مدرک مفصل ہوئے
اس آئینہ میں سارے ہیں منتصب
نہ آئینہ بلکہ خدا بینا ہے
ہے واجب کا سر روح انسان میں

ہے باطن میں حق اور ظاہر میں عبد
ہے اول میں حق اور آخر میں عبد
نہ مابین میں واسطہ ہے کوئی
وہی حق ہے اور عبد بھی ہے وہی
یہی امر ہے سر لولاک میں
سمجھ لے اسے فہم و ادراک میں
بنا عرش حق قلب مومن ہے کہا
تقاضہ یہی سر باطن کا ہے
وہ آپ ہی خلاقت کے تئیں پایاں ہوا
جو نور محمد نمایاں ہوا
بلا ریب ہے افضل ہے فخر رسل
یہی نور ہے مبدء جزو و کل
کریم السجایا جمیل الشیم
نبی البرایا شفیع الامم
شفیع مطاع نبیٔ کریم
قسیم جسیم نسیم وسیم
لکھوں نعت میں اک مسدس بہار
ہو معنے شعر نظامی عیاں
یہ تضمین ہے ازپئے شان پاک
وقلبی لدیکم وروحی فداک

مسدس در نعت بر شعر نظامی علیہ الرحمۃ

ترے وصف میں آشنہ ہاشمی
کہوں کچھ تو ہوتی ہے پردہ دری
سر مار میت نظر جب پڑی
یقیں فی الحقیقت مجھے ہے یہی

مباعجی نہ شاہ آزادہ
فرستندہ نے فرستادہ

جو فرمان ہے لی مع اللہ ترا
معیت کا یعنی نہ دیکھا تھا
یہ توحید کا رنگ سمجھا گیا
کہ دل نے سر صدق سے یہ کہا

میاعجی نہ شاہ آزادہ
فرستندہ نے فرستادہ

جو فرمائے تو خود تو میں کیا کہوں
انا احمد لیکن بالمیم ہوں

تری شان بیچون ہے اور بیچگون
کہوں گر نہ حیرت میں پھر کیا کروں

میاں جی نہ شاہ آزادہ
فرستندہ نے فرستادہ

ہوئی مجھ پہ یہ رمز نحن عیاں
یقیں عین ہے غیر کا ہے گماں
تو اول ہے آخر ہے ظاہر نہاں
پڑھوں شوق میں پھر نہ کیوں جانجاں

میاں جی نہ شاہ آزادہ
فرستندہ نے فرستادہ

جو قرب نوافل میں ہے کچھ شعور
تری ہے بشان تمثل ظہور
مثنی نطق و سمع و بصر میں ضرور
دلا پڑھ ہو غرقاب دریائے نور

میاں جی نہ شاہ آزادہ
فرستندہ نے فرستادہ

فرائض کا معنی یہ دیکھا دور
تشابہ کا یہاں پر جو الٹا ورق
زباں عبد کی اور گویا ہے حق
تو حد سے چلایا میں سینہ شق

میاں جی نہ شاہ آزادہ
فرستندہ نے فرستادہ

جو ہے سر بیعت میں رشتہ دیاک
یہاں جیب ادراک ہے چاک چاک
ید اللہ جزا اسکی ہے روحی فداک
کہو عشق میں روحی درد ناک

میاں جی نہ شاہ آزادہ
فرستندہ نے فرستادہ

تو ہی خود بخود آپ ظاہر ہوا
دیا گیسوؤں کو جو رخ سے اٹھا
تو ہی یار پردہ سے باہر ہوا
تو اک شور عالم میں برپا کیا

تماشا بنا خود تماشائی خود — جمال اپنے کی دیکھی رعنائی خود
جو مشتاق مطلق مقید کا تھا — گرفتار ہو کر ہے جلوہ نما
کہیں شکل آدمؑ مکرم بنا — وہی راز کا اپنے محرم بنا
کہیں شکل موسیٰؑ و عیسیٰؑ ہوا — کہیں شکل ایوبؑ و یحییٰؑ ہوا
کہیں شکل یعقوب ہے اسرائیلؑ — کہیں شکل یوسفؑ حسین و جمیل
کہیں ہے محمد کہیں ہے علیؓ — کہیں ہے حسنؒ بصری متجلی
کہیں عبد واحدؒ کہیں ہے فضیلؒ — کہیں براہیمؒ ادہم کا ذیل
کہیں ہے حذیفہؒ کہیں ہے امینؒ — ہے ممشادؒ و اسحاقؒ شامی کہیں
کہیں ہے بو احمدؒ محمدؒ کہیں — کہیں ہے ابو یوسفؒ نصر دیں
کہیں قطبؒ دیں گاہ حاجی شریفؒ — کہیں خواجہ عثمانؒ اقدس لطیف
کہیں خواجۂ ما معین الحقؒ — کہیں قطب دیںؒ نور جاں نور تن
کہیں صورت شیخ بابا فرید — کہیں شان محبوبؒ ہے بہر دید
کہیں ہے نصیر اور کہیں ہے کمال — کہیں ہے سراجؒ اور کہیں علمؒ حال
کہیں پہ ہے محمودؒ گاہے جمال — حسنؒ ہے محمد کہیں باکمال
کہیں ہے محمدؒ و یحییٰ کہیں — کہیں ہے کلیم اللہؒ دہلی مکیں
کہیں ہے نظامؒ اور کہیں فخر دیںؒ — کہیں پر نیاز احمدؒ آیا مبیں
کہیں مسکیں گاہے سکندر علیؒ — کہیں ہے محمد علیؒ منجلی
کہیں صورت روحی دردناک — تعشق سے سینہ کیا چاک چاک
کہیں حسن لیلیٰ ہویدا ہوا — کہیں صورت قیس شیدا ہوا
کہیں سوز پروانہ گہ نور شمع — کہیں تفرقہ ہے کہیں شکل جمع
کہیں نعرہ و شور بلبل ہوا — کہیں رنگ و بو نکہت گل ہوا

کہیں شکل پیر مغاں ہو گیا
کہیں پر وہ رندوں کی جاں ہو گیا

کہیں پر ہے زاہد وہ زیب حرم
کہیں دیر میں ہے برہمن دھرم

کہیں شکل مطرب ہوا دلنواز
کہیں شکل صوفی ہے سوز و گداز

کہیں چوب ہے اور کہیں تار ہے
کہیں صوت میں دلکش اسرار ہے

کہیں خرقۂ فقر در بر ہوا
کہیں پر شریعت کا افسر ہوا

کہیں مفتیٔ شرع سرکار ہے
کہیں ہے انا الحق کہیں دار ہے

کہیں مست بیخود کہیں عقل ہوش
کہیں خم کہیں ہے مئے کہیں میفروش

کہیں ذوق وصلت سے مسرور ہے
کہیں وصل جاناں سے مہجور ہے

کہیں خال و خط چہرۂ دلربا
کہیں کاکل مشکیں زلف دوتا

کہیں آفت جان شور و فتن
کہیں غمزہ و عشوۂ دل شکن

کہیں پر ہے برق تبسم مثال
کہیں خرمن سینہ ہے پائمال

کہیں تیغ ابرو کہیں چشم تیز
کہیں ہے جگر اور دل ریزریز

کہیں غارت ہوش تیر نظر
کہیں مسیحا ہے وہ سینہ سپر

کہیں نالہ گہہ خندۂ دلکشا
کہیں درد ہے اور کہیں ہے دوا

کہیں شاہ ہے اور کہیں ہے گدا
کہیں پر ہے بندہ کہیں پر خدا

کہیں پر وہ شان خدائی ہوئی
کہیں خلق میں مصطفائی ہوئی

اُسی نور کی ساری تکرار ہے
اُسی نور کی شان اظہار ہے

یہ جملہ عبارت ہے معنی وہ ہے
یہ جملہ ہیں اسما مسمیٰ وہ ہے

کہوں پھر نہ کیوں از رہ آگہی
وہی ہے وہی ہے وہی ہے وہی

سوا اسکے کوئی نہیں دوسرا
خدا ہی خدا ہے خدا ہی خدا

کیا جو بیاں اک فنا نہ ہوا
بے اہل دل تا نہ پایا نہ ہوا

خاتمہ تنبیہ

جو عرفاں کا ہے تجھکو شوق و طرب — تو کر پہلے مرشد کو اپنے طلب
سمجھ اُس سے پھر مثنوی کو تمام — کہ توحید میں جانے رمز کلام
جو فرمائے وہ تو ریاضت پکڑ — سمجھکر نہ پھر راستہ میں تو اڑ
لباس شریعت نہ متروک ہو — بدوں اسکے مہدی نہ مسلوک ہو
جو ہے تارک شرع زندیق ہے — طلب میں نہ اپنے وہ صدیق ہے
رہے متبع شرع احمد میں — نہ ملحد نہ مردود ہووے لعین
خلاف پیمبر کسے رہ گزید — کہ ہرگز بہ منزل نخواہد رسید
حضوری حق اسمیں ہے بالضرور — ہے مہدی و ہادی محمد کا نور
جو سمجھا ہے توحید خاموش ہو — نہ حکم اُسکا کوئی فراموش ہو
محبت ریاضت سے مطلب کو پائے — طریقت کے حق کو ادا کر دکھائے
پگھلتا رہے عشق میں مثل شمع — زباں پر رہے فرق باطن میں جمع
یہی سب سے بہتر ہے مشرب عجب — یہی پیارا مسلک ہے مذہب حب رب
کرے اپنے اخلاق سارے درست — رہے کسب میں اپنے چالاک و چست
رہے نفس پر اپنے غالب مدام — بچے اس سے جو ہے شرع میں حرام
خصائل رذائل جو ہیں مہلکات — رہے دور دور اُنسے تا ہو نجات
وہ بدخوئی شہوات فرج و شکم — حسد خشم اور بد زباں بد کلم
یہ ہے حب دنیا ریا و نفاق — یہ ہے جاہ و حشمت کا ہو اشتیاق
ہوئے ہیں عجب کبر اور حب مال — غرور اور غفلت ہوئے بد خصال
خصائل حمیدہ کرے اختیار — یہ توبہ ہے اور صبر و شکر استغفار

یہ خوف و رجا زہد ہے اور فقر
تحاسب تراقب تفکر کو جان
تعشق محبت ہے اور ذوق شوق
تفاصیل اخلاق چاہے اگر
انہیں سے ہو اکشتہ نفس لعین
جو ہو حسب تحریر تیرا سلوک
عقائد ہوے جبکہ تیرے درست
سمجھکر تو سنت گرے خاموش رہ
قدم باید اندر طریقت نہ دم
غنیمت تو مرشد کی صحبت کو جان
کہ ہو جذب اصلاح باطن ترا
تلاوت رکھے بہر حفظ قلوب
بدو حرف مشکل جو ہو یک سخن
کمال عبادت خفیات ہو
ہو جبروت روحانی کی سیر بھی
جو ہو قرب حضرت کا بحبیر ظہور
اطاعت ہو باطن کی شام و سحر
جو تعلیم و تلقین کی ہو کشش
رہے پاسبانی زلفین میں
جو خلوت خموشی سے ہو متصف
جو ربط مجازی میں پائے شعور

نیت صدق و اخلاص سے با فخر
توکل کو توحید کو دل سے مان
رہے موت کا ذکر بائین و فوق
نظر کیمیائے سعادت یہ کر
یہ اخلاق حاصل تو کر بہر دین
تو جاتے رہیں سارے شبہ و شکوک
طریقت میں آیا تو چالاک و چست
شراب محبت سے مدہوش رہ
کہ اصلے ندارد دم بیقدم
دل و جاں سے فرمان کو اسکے مان
کھلے قلب پر جس سے سر خدا
ہو جبروت کی پاسبانی بھی خوب
وہ از دانہ جو ہسر ہو میر بن
رہے استقامت جو اوقات ہو
ہو لاہوت رحمانی کی طیر بھی
تو ہو اتصال مع اللہ ضرور
اشارت بشارت سے ہو بہرہ ور
ہو سالک رکھے جذب کی پرورش
نظر کو رکھے قاب قوسین میں
حقائق کے اسرار ہوں منکشف
تو ربط حقیقی بھی ہو وے ضرور

کھلے دل پہ جب رنگ ہستی عشق
تو بیخود کرے محو و مستی عشق

جو ہو جذب حق کی عنایت تجھے
تو ظاہر ہو کشف و کرامت تجھے

جو انسان ناقص ہے کامل تو بن
کہ راہ حقیقت ہو سب مبرہن

طہارت سے باطن کے دیکھے نہ غیر
کھلے قلب پہ عالم طیر و سیر

کلاہ محبت رہے زیب سر
خلافت کے جامہ سے ہو بہرہ ور

فنا و بقا ہووے عند الوصال
کہ مقصود و مطلوب ہے یہ کمال

خصائل حمیدہ کا ہووے ظہور
یہ مظہر ہیں شان جمالی کے نور

تو بچ سالک غیر مجذوب سے
نہ ہو مختصر ہمت اسلوب سے

عبارت عبارات سے درگذر
کلمات دعوات سے درگذر

جو غفلت میں ہو معصیت کو کمال
تو حق سے رہے تو بعید الوصال

نہ کر تو رسومی عادات کو
نہ اعمال کر تو فضولات کو

عمل میں نہ شہرت ہو ناموس کے
نہ جذبہ میں غفلت ہو ناقوس کے

تو بچ خطرۂ نفس و شیطان سے
کہ ہو خطرۂ ملکی رحمان سے

خصائل رذائل کا ہے یہ ظہور
کہ شان جلالی سے پایا فتور

اگرچہ نہیں یہاں کسیکو مجال
اُسی کی ہیں شانیں جلال و جمال

ولیکن جمالی میں ہے لطف و مہر
غضب ہے جلالی میں اور زجر و قہر

جمالی میں قرب اور حضوری ہوئی
جلالی میں بعد اور دوری ہوئی

جمالی میں رحمت ہوئی سربسر
جلالی ہوئی قہر و لعنت کا گھر

جمالی میں رشد و ہدایت ہوئی
جلالی میں کفر و ضلالت ہوئی

ضلالت ہدایت اُسیکے ہی ہات
وہ ہے ذات واحد یہ اُسکی صفات

صفت بھی وہی ذات بھی ہے وہی
وہی ہے وہی ہے وہی ہے وہی

سوا اُسکے کوئی نہیں دوسرا ‏ ‏ خدا ہی خدا ہے خدا ہی خدا
کیا جو بیاں اک فنا نہ ہوا ‏ ‏ لیے اہل دل تازیانہ ہوا
یہ تعلیم روحی ہوئی یہاں تمام ‏ ‏ علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
یہ دسویں ہے تاریخ ثانی ربیع ‏ ‏ مرصع ہوا جس میں نقش بدیع
سن ہجری تیرہ سو سات ہیں ‏ ‏ جو اس میں ہوئے صرف اوقات ہیں
۱۳۰۷ھ

ہر کہ خواند دعا طمع دارم ‏ ‏ زانکہ من بندۂ گنہگارم

یا فتاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

هٰذِهِ الشَّجَرَةُ فِي سِلْسِلَةِ الْچِشْتِيَّةِ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ○

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ○ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِيْنَ ○ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى خَيْرِ خَلْقِهٖ مُحَمَّدٍ وَّاٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ اَجْمَعِيْنَ ○

اے مالک کون و مکاں مدد دے ‏ ‏ اے صاحب عرش بریں مدد دے

اے خالق جان جہاں مدد دے اے راحت قلب حزیں مدد دے
تو محمد عربی ختم رسل تیری ذات مقدس باعث کل
تو برا ہے احمد ہادی سبل اے سید و سرور دیں مدد دے
تم رکن حقیقت کے ہو علی تم واقف سر خفی و جلی
خاصان نبی سلطان ولی اے اکمل دین متین مدد دے
تم سے یہ طلب ہے حضرت من مجکو ہو عطا نیکوں کا چلن
ہے آپ کا نام پاک حسن اے بصری نیک آئین مدد دے
اے عبدالواحد پیر مرے یہی عرض غلام کی ہے تمسے
اس دل میں ہوں جلوے وحدت کے اے مرشد با تمکین مدد دے
یہ ہاتھ ہے اور داماں فضیل انکا مرے سر پہ ہے سایۂ ذیل
اُس اپنے بزرگ ولی کے طفیل اے خالق تحت بریں مدد دے
محتاج ہوں نہیں تم اہل کرم مجکو نہ ہو خواہش دام و درم
اے خواجہ ابراہیم ادھم سلطان سریر نشیں مدد دے
اے پیرے پناہ امن داماں مجھہ سے رہیں دور آفات جہاں
ابلیس بھی راہ نہ پائے یہاں اے شاہ سدید الدین مدد دے
جو مخزن عرفاں تمکو ملا ہاتھ آئے تو لوں وہ دل میں چھپا
مل جائے اب اسکا مجکو پتا اے خواجہ امین الدین مدد دے
تا زندہ رہوں میں شاد رہوں قید غم سے آزاد رہوں
درویشوں کا معتقد رہوں شاہ ممشاد مجھیں مدد دے
تم عارف باللہ کامل ہو دو علم حقیقت کچھ مجکو
اے خواجہ بو اسحاق اب تو بہر حق با تلقین مدد دے

یہ جسم لطافت سے ہو نہاں علوی اثرات ہوں مجھ میں عیاں
بو احمد شاہ ابدالاں ایحضرت زکن رکین مددے

تم سے ہے مری یہ استدعا ہوتی رہے دفع ہر ایک بلا
اے خواجہ محمد بہر خدا صوفی کرم آگیں مددے

پر نمائش رکھے مجھ سے جو بشر تیری تیغ دعا ہو اور اسکا سر
پاتا رہوں ہر دشمن پہ ظفر بو یوسف ناصر الدیں مددے

عالم میں ہے فیض عام ترا ولیوں میں ہے داخل نام ترا
ہو میں بھی ایک غلام ترا مودود قطب الدیں مددے

جب مہر قیامت ہو روشن دامن ہو آپکا سایہ فگن
حاجی شریف رہوں بہ امن اے قبلۂ اہل یقیں مددے

لیجے گا خبر دم جاں شکنی ابلیس ہے درپے راہ زنی
اے خواجۂ عثماں ہارونی سر خیل حقیقت ہیں مددے

تم اختر برج کرامت ہو تم ماہ سپہر ولایت ہو
تم نیر چرخ امامت ہو یا خواجہ معین الدیں مددے

تو ماہ منیر سنجر ہے تو ہند کا نیر اکبر ہے
ہر ذرہ تجھسے منور ہے یا خواجہ معین الدیں مددے

اے بادشہ درویش حشیم اے قطب زماں قطب عالم
مجھکو بھی ہے تمسے امید کرم یا خواجۂ قطب الدیں مددے

جب نزع کا وقت آ جائے مجھپر مجھپہ تلخی مرگ کا ہو نہ اثر
معروف بعالم گنج شکر یا شیخ فرید الدیں مددے

اے افسر فرق ملوک جہاں اے صاحب تخت نشیں عرفاں

محبوب خدائے کون و مکاں سلطان نظام الدیں مدد ے
فرمائے توجہ تو جو ذرا روشن ہو جائے یہ قلب مرا
ہے نام چراغ دہلی تیرا مخدوم نصیر الدیں مدد ے
اے صوفی صافی روشن دل تمکو ہے فنا فی اللہ حاصل
ہیں آپ ولایت میں کامل مولانا کمال الدیں مدد ے
مدفن میں میرا گھبرائے نہ جی اُسوقت ہو مانع تاریکی
تنویر چراغ ایماں کے یا خواجہ سراج الدیں مدد ے
اے عالم دیں صوفی مشرب خادم ہوں وقت سلوک ہے اب
کھل جائے یہ علم باطن سب یا خواجہ علم الدیں مدد ے
محمود سا مرشد جسکا ہو محتاج مرید وہ کسکا ہو
حل کیجئے جو مقصد اسکا ہو بہر اللہ و متیں مدد ے
اے شان جمالی و اہل صفا مقبول خدائے ہر دو سرا
ہو مجکو نصیب نبی کا لقا مولانا جمال الدیں مدد ے
دو پار لگا ہوں میں زشتی اُفتادہ بحر بلا کشتی
تم حسن محمد ہو چشتی اے خضر طریق مبیں مدد ے
تم شیخ شیوخ اہل خبر چشم حق بیں کو ہے تمسے بصر
اے شیخ محمد نیک سیر اے عارف گوشہ گزیں مدد ے
جب مجھسے نکیرین آکے کہیں رب کون ہے تیرا بتا تو ہمیں
جو حق ہے وہ میرے بیاں سے سنیں یحییٰ محی الدیں مدد ے
تا مرگ طفیل رسول اللہ جاری رہے قلب بذکر اللہ
اے حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آباد مکیں مدد ے

تم مظہر درمعانی ہو دانندۂ سرِ نہانی ہو
لاثانی ہو لاثانی ہو اے شاہ نظام الدین مدد دے

تم مخزن کشف و کرامت ہو گنج عرفان و حقیقت ہو
تم ہادی راہ طریقت ہو اے قبلۂ فخر الدین مدد دے

تو بندۂ خاص خدا اے صمد پائے تیرے کون کمال کی حد
حضرت مولانا نیاز احمد معروف بروئے زمین مدد دے

جب حشر کے دن آئے وہ گھڑی میزان عمل ہو آکے کھڑی
نفسی نفسی میں ہو خلق پڑی اُسدم میری اے مسکین مدد دے

ہوں مائل خواجۂ ہند ولی تیرے دل میں ہے آتش عشق بھری
یہ فرو ہو شاہ سکندر علی مہر ذیشان معین مدد دے

میں حضرت چشت کا ہوں طالب ہے پرورش اُنپہ میری واجب
اے شاہ محمد علی صاحب بر روئے خاک نشین مدد دے

اب درد فراق سے ہوں میں سقیم اے مظہر ذات خدائے کریم
مرشد مولانا ابراہیم اے صاحب علم و یقین مدد دے

سر اہل فنا محمد علی رض
شان بیچون و بیچگونی ہے
قبلہ و کعبہ مرشد و ہادی
مظہر حسن بے نیازی ہے
گل گلزار ستر راز و نیاز
ہے وہی مرتضے خدا و رسول

بیخود و باخدا محمد علی رض
تیری ہر ایک ادا محمد علی رض
سہے مرا رہنما محمد علی رض
سہ لقا دلربا محمد علی رض
بلبل باصفا محمد علی رض
جو ہے تیری رضا محمد علی رض

اَنْتَ فِیْ ہَوَاۤ اَنَا فِیْکَ — ہے تو ہی جابجا محمد علی
عشق میں تیرے جاں نکل جائے — ہے یہ ہی التجا محمد علی

تجھ پہ سو جاں سے روح مضطر
ہے فدا ہے فدا محمد علی

شجرہ چشتیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

طفیل ذات بے خویش مبدء فیاض — فیوض چشتیہ بر ما ببخش و کن مرتاض
طفیل احمد مرسل طفیل شیر خدا — علی بنام طفیل حسن شہ بصرا
طفیل شاہ کہ او عبد واحد نام — طفیل پیر فضیل شہ بلند مقام
طفیل زبدۂ فقر شاہ ابراہیم — طفیل حضرت شاہ سدید دین قویم
طفیل حضرت پیر امین الدین عشاق — طفیل حضرت ممشاد و ہم ابو اسحٰق
طفیل حضرت بو احمد معالی شان — ابو محمد چشتی نواز ایشان
طفیل ناصر دیں یوسف عزیز جبیں — طفیل شاہ ولایت مآب قطب الدین
طفیل حضرت حاجی شریف و عثمان ہم — طفیل حضرت خواجہ معین الدین اکرم
طفیل قطب دیں بے فرید الدین — طفیل حضرت شاہ نظام دین متین
طفیل پیر نصیر و کمال با سراج — کہ از سعادت ایشان گرفت دین معراج
طفیل علم بے دین از پے محمود — طفیل حضرت شاہ جمال دین مسعود
طفیل شیخ حسن شاہ زبدۃ العرفا — طفیل شیخ محمد سلالۃ النجباء

طفیل حضرت خواجہ محی الدین آگاہ
طفیل حضرت شاہ نظام دین حق
طفیل حضرت مسکین و سکندر علی
طفیل مرشد ما بابا ابراہیم
لگا دے دل میں مرے اک عشق حقیقت کا

طفیل صاحب رشد و شہ کلیم اللہ
طفیل راز و نیاز شہ نیاز احمد
طفیل مرشد ما حضرت محمد علی
تو مستجاب کن دعائے ما بخدائے کریم
چھڑا دے قید ہوا و طین و خست سے تو

خودی کو میٹ کر خود کو دکھا کر آپ میں گم
نشاں ہے نہ مرا رنگ اک قطرہ قلزم

تمت بالخیر

تاریخ طبع از صاحبزادہ احمد سعید خانصاحب متخلص بہ عاشق

قطعہ

عجب بندشیں اور عجب اسکے مضموں
چھپا مجموعہ جب غزلیات روحی

سنے گا جو شاعر کریگا وہ عش عش
تو تاریخ عاشق لکھو نظم دلکش
۱۳۴۴ھ

تاریخ طبع از منشی عبدالرحیم خوشنویس جے پور متخلص بخاطر

اہل دل دور ہوے سب افکار
جب ہوئی طبع تو خاطر نے لکھا

نظم روحی سے ملا دل کو قرار
سال تاریخ ریاض الافکار
۱۳۴۴ ہجری

ولہ

نظم روحی ہے عاشقوں کی روح
ہے غریق خدا کو کشتیٔ نوح

گنج عرفان و کاشف اسرار
رہنمائے مسالک سبوح

کھلتے ہیں راز ہائے سربستہ
اس سے ہوتی ہے اہل دل کو فتوح

طبع ہونے لگی تو خاطر نے
لکھدیا سال ہجری لذت روح

۱۳۴۴ھ